



STICHTING

# INNERLIJK BESEF

VOOR UITBREIDING VAN BEWUSTZIJN

Secretariaat: Kastanje 1, 9851 XT Leek, tel. 0594-516740

Internet: [www.innerlijk-besef.nl](http://www.innerlijk-besef.nl)

E-mail: [info@innerlijk-besef.nl](mailto:info@innerlijk-besef.nl)

## Nieuwsbrief nr. 5, mei 2014

### De Tijd is Nu!

*“...Mensen evolueren in de richting van andere gedragsvormen, zoals intuïtie, creativiteit, visie, gevoel voor het heilige, medemenselijkheid en universaliteit. Een spirituele revolutie zal gestalte krijgen in alternatieve geneeswijzen, overtuigingen, zelfs het overstijgen van geloofsrichtingen. Meer en meer zullen persoonlijke verantwoordelijkheid en persoonlijk inzicht onze realiteit gaan bepalen...”*

*Hans Hattink, Inzicht in bewust zijn.*

Na lange, lange tijd mogen wij ons nu weer onze ware afkomst, ons ware wezen herinneren! Is dat niet geweldig nieuws!

Wij begeven ons uit de stofwolken van een 5000 jaar lange 3D wereld naar een heldere 5D wereld waarin wij allen een hogere waarheid in ons leven mogen begroeten.

### De aarde en de zon

Tegelijkertijd met de bewustwording van de mensheid doen er zich veranderingen voor op onze aarde en de zon. De overleveringen van inheemse volken worden bevestigd door de ontdekkingen en metingen van de wetenschap. Bijzonder hè? Wetenschappers hebben geconstateerd dat de magnetische polen van de aarde aan het veranderen zijn, de aardas van de aarde is aan het verschuiven, net als die van de zon. Kijk maar eens naar de berichten van NASA over de zonnevlammen die in hevigheid toenemen. Onder invloed van een toenemende lichttoevoer die via de zon naar de aarde komt worden alle trillingsfrequenties op aarde verhoogd. Dit is een moment in de tijd dat al gezien werd door wijze, inheemse volken die in verbinding met de aarde en de kosmos wisten te blijven, van generatie op generatie de geheime wijsheden doorgevend, en wat bijzonder dat dit door de huidige wetenschap wordt bevestigd. De Maya kalender liet zien dat er een nieuw tijdperk zou beginnen na 2012.

Jaar één van een nieuwe tijd was 2013. Het begin van een nieuw bewustzijn is nú aanwezig en verankerd op aarde. Het is onder handbereik voor je! Stap gerust uit die stofwolk als je er nog in zit, de stap zal gemakkelijker gaan dan je denkt. Deze tijd biedt ons een *megakans* om te groeien naar een ander bewustzijnsniveau. Een bewustzijn waarin wij meer liefde en eenheid ervaren in ons zelf en in onze leefomgeving. En jij en ik hebben ervoor gekozen om op dit bijzonder moment in de tijd hier op aarde te zijn om ons steentje hieraan bij te dragen. Hoe super is dat, als je er goed over nadenkt! Wij verleggen allemaal onze steen in de spreekwoordelijke rivier op aarde zodat er een nieuwe stroom kan ontstaan. Een schitterende stroom die alles wat het op zijn weg ontmoet verbindt in een eenheid van vrijheid en gelijkwaardigheid. In tegenstelling tot de oude stroom die alleen maar afscheiding en eenzaamheid bracht. Onze kinderen zijn wat minder ‘stoffig’. Zij nemen bij hun geboorte een lichtere energie mee dan die waar de ouderen onder ons mee te maken hebben (gehad). Onze kinderen voelen zich alleen maar goed in een 5D wereld. Hoe knullig eigenlijk dat wij hen met alle regels en wetten van de 3D wereld wilden opvoeden ondanks dat we zagen dat het voor velen van hen gewoon niet de juiste manier was.

## Tijd

5125 Aardse jaren lang dachten wij dat de vaste of stoffelijke wereld de enige is die bestaat. Over de tijdversnelling, de theorie van Calleman en de betekenis van de Maya kalender hebben we vorig jaar o.a. Eric Huysmans horen vertellen. Wij beseffen langzamerhand dat alles wat bestaat voortkomt uit bewustzijn. Dus, *bewustzijn is de drijvende kracht*. Door ons open te stellen voor een hoger weten in onszelf zijn wij op dit moment in de tijd in staat om meer te weten te komen dan wanneer dan ook, daarbij andere denkrichtingen en nieuwe mogelijkheden onderzoekend.

Wat een enorme uitdaging voor alle biologische systemen, voor alles wat leeft! Voor jou en mij! Tegelijk met de planetaire trillingssnelheid, verhoogt alles in trillingssnelheid tot en met het moleculaire en atomaire niveau. De planeet Aarde beweegt naar een nieuw evenwicht, evenals de mens.

## Andere keuze

Maak nu eindelijk maar een andere keuze voor je zelf. Zeg eens *nee* uit respect voor je eigen gevoel en waarheid. Misschien stemt het je wat verdrietig als je niet meer zo op één lijn zit met je vrienden. Maar door jouw nieuwe keuze geef je ook de ander de ruimte om los te breken uit een oud gewoontepatroon waarin jullie zaten. Er kan een waardevoller contact ontstaan, gebaseerd op wederzijds respect voor individuele ruimte en authenticiteit. Breng eens wat tijd gewoon in je eentje door en ontdek wat je zelf eigenlijk wilt en wat voor jou prettig voelt.

Je hebt de sleutel *zelf* in handen. Geef je nieuwe leven vorm vanuit je *eigen* wijsheid en waarheid, een waarheid van het hart. In *wezen* heeft de aarde daar op gewacht!

Je hebt misschien in meer of mindere mate gewacht op hulp van buitenaf, hulp van 'boven'.

Die hulp is er ook, maar jij bent het die het mag doen, zal móeten en kunnen doen zelfs. En je mag je gesteund voelen door een zee van kosmische liefde en licht. Zóveel licht is er beschikbaar voor ons allemaal, meer dan je je kunt voorstellen en het is alleen te ontvangen door je hart te openen voor je zelf.

Om Licht op aarde te kunnen verankeren moet je op aarde zijn. Wij beseffen ons maar ten dele hoe zeer onze *wezenlijke* aanwezigheid op dit moment hier op aarde gewenst is! Waar wachten we eigenlijk nog op?

©Tineke

[www.praktijknatuurlijkbeewust.nl](http://www.praktijknatuurlijkbeewust.nl)

## Parel

In de ziel van de natuur,  
vind je de natuur van je ziel.

*Gerald G. Jampolsky*

## Boekenmarkt

De verkoping van tweedehands spiritueel-esoterische boeken tijdens de lezingavond van 1 april jl. heeft € 88,- opgeleverd. Dit bedrag is overgemaakt naar Stichting Lindenhof van Marcel en Marijke Messing.

## Entreprijzen

Stijgende kosten maken het nodig dat wij met ingang van de lezing op 2 september 2014 de entreprijzen voor de lezingen verhogen. Dit is voor het eerst sinds wij in januari 2008 onze lezingen bij Hingstman in Zeijen gingen houden. Toen konden wij de entreprijzen zelfs verlagen.

De nieuwe entreprijzen zijn als volgt:

€ 7,- voor donateurs;

€ 10,- voor niet-donateurs.

# Reïncarnatie en de Tweede Wereldoorlog

Lezing door Maarten Oversier op dinsdag 6 mei 2014 in Zalencentrum Hingstman te Zeijen.  
Aanvang: 19:30 uur.

Gedurende een full-time regressie- en reïncarnatie-therapeutische praktijkvoering van ruim 17 jaar, heeft Maarten Oversier (1962) vele duizenden regressies mogen doen.



Een van de belangrijkste aspecten die hem tijdens deze loopbaan zijn opgevallen, was dat het overgrote deel van deze mensen ervaringen beleefden die verbonden bleken te zijn aan de Tweede

Wereldoorlog. Deze ervaringen bepaalden in grote mate hun huidige leven.

Veel mensen zijn zich er nauwelijks van bewust dat zij tevens de belaste ervaringen van hun (voor)ouders energetisch met zich meedragen, eveneens verbonden aan WO2.

Het lijkt duidelijk dat een natte deken van oude 'oorlogs-energie' nog over menig een hangt, maar gelukkig zijn er veel manieren om hier heling, transformatie en begrip te kunnen bewerkstelligen.

Doordat onze dualistische samenleving zich tijdens '40-'45 wel heel excessief heeft gemanifesteerd, heeft deze tijd extreem diepe wonden teweeg gebracht die wij in onze ziel meedragen en meenemen naar nieuwe incarnaties.

De huidige tijd echter, waarover de oude volken spreken van enorme transformaties, gaat samen met een heel krachtige energie in ons bewustzijn, die juist buitengewoon mooi

'gebruikt' kan worden om deze diepe pijnen te helen.

Twee uitgebreide artikelen van Maarten Oversier over "Reïncarnatie en de Tweede Wereldoorlog", die in 2012 werden gepubliceerd over dit onderwerp in Frontier Magazine, brachten een overweldigende stroom reacties van mensen uit heel Nederland teweeg, die zich herkend voelden in de samenhangen uit de vele praktijkervaringen die werden beschreven.

Inmiddels geeft Maarten Oversier al twee jaar lezingen over dit onderwerp in Nederland, waarin vele praktijkvoorbeelden de revue passeren met de uiterst bemoedigende resultaten daarvan.

Vanuit zijn ervaring brengt hij, met humor en diepzinnigheid, de wonderlijke samenhangen in kaart over 'oorzaak-gevolg' wetmatigheden, die een veel subtielere kijk geven op wat reïncarnatie eigenlijk inhoudt.

Ook in spirituele kringen blijkt soms een heel beperkte perceptie te bestaan over reïncarnatie.

"Wij kunnen karma niet wijzigen met onze wil, maar we kunnen het wel leren begrijpen en doorvoelen, waardoor het zichzelf wijzigt."

Meer over Maarten Oversier en zijn werk is te vinden op zijn website: [www.maartenoversier.nl](http://www.maartenoversier.nl)

## Themadag met Marcel Messing:

### HET GEHEIM VAN DE GRAAL, zoektocht naar het verborgene

Het vermaarde verhaal over *Parzival* is overgeleverd door Chrétien de Troyes in zijn *Perceval of Le conte du Graal* (ca. 1180-1190). Dit oudste graalgedicht, speelt zich af in ons lichaamshuis (de graalburcht). De gebeurtenissen en figuren in het graalverhaal zijn symbolen van processen in de ziel, die stap voor stap leiden tot manifestatie van de *innerlijke* graal, de wedergeboorte van de ziel. Het verhaal over de graal gaat om het *opus magnum* ('grote werk') van transformatie, die stapsgewijze (*gradalis*) plaatsvindt in ons lichaam, waardoor bevrijding uit de aardse kluisters wordt gerealiseerd. Ook al is het geheim van de graal primair een inwijdingsweg, ook uiterlijke en kosmische aspecten van de graal spelen een wezenlijke rol in de wereldgeschiedenis, tot de dag van vandaag.



Tijdens deze themadag gaan we dieper in op de oeroude mythen over de graal, de kosmische strijd van de gevallen wachters ('engelen') onder leiding van Lucifer om de graal, de Arabische en Joodse achtergronden, de betekenis van de graalbeker bij Jeshua (Jezus), de verborgen geschiedenis van Jozef van Arimathea en de graal, Koning Arthur en zijn twaalf ridders, de rol van de Merovingers en de Tempeliers, Maria Magdalena en de graal, de esoterische kennis van de druïden en de katharen.

**Datum:** Zaterdag 10 mei 2014.  
**Plaats:** Zalencentrum Hingstman te Zeijen.  
**Tijd:** 10.00 - 17.30 uur. (ontvangst vanaf 9.30 uur).  
**Kosten:** € 42,50 voor donateurs en € 52,50 voor niet-donateurs.  
€ 22,50 voor jongeren *tot 22* jaar.  
Deze prijzen zijn incl. koffie, thee en een vegetarische lunch.

***Er is plaats voor maximaal 150 personen. Reserveren is daarom noodzakelijk!***

U kunt schriftelijk reserveren met het aanmeldingsformulier dat u achter in deze Nieuwsbrief kunt vinden. Het verschuldigde bedrag dient u zelf over te maken op IBAN rekeningnummer: **NL 08 TRIO 0254 4199 33** van **Stichting Innerlijk Besef te Oosterhesselen**. Schrijft u er even de namen bij van de deelnemers voor wie u betaalt.

**Uiterlijk 7 mei 2014** moet uw betaling zijn bijgeschreven op onze bankrekening; uw betaling is tevens bevestiging van deelname, daarover krijgt u dus geen verder bericht!

## GOING HOME

**Een voordracht met beeld en geluid over LEONARD COHEN.**

**Ons aardse bestaan als (zoek)tocht naar ons ware (t)huis.**

*Verslag van de lezing door Peter Vereecke op 1 april 2014 in Zalencentrum Hingstman te Zeijen.*

Aan de hand van de levensloop van Leonard Cohen laat Peter Vereecke zien, horen en ook voelen hoe we als mens allemaal op weg zijn naar ons thuis. Het thuis dat we overal zoeken, maar uiteindelijk vlakbij, in ons eigen hart te vinden is. Leven is een spelgoed, een opdracht tot bewustwording, zonder handleiding. Leonard is geboren 21 september 1934, een dubbele maagd. Hij groeit op in de multiculturele stad Montreal. Zijn ouders zijn joods en redelijk welgesteld. Zijn vader overleed toen hij tien was, Leonard verwoordt zijn gevoelens hierover en deze eerste tekst begraaft hij in de tuin. De schrijver in hem is gewekt.

Omgeven door vrouwen groeit hij op, wordt hij hierdoor een charmeur?

Hij leest als tiener over hoe hypnose werkt (o.a. door de stem te laten dalen en langzaam te spreken) en probeert het uit en merkt dat dit lukt bij zijn kindermeisje.

Hier zie je al waar zijn interesses liggen, hij ontdekt ook de kracht en de macht van de stem.

Hij krijgt 3 gitaarlessen, op een Spaanse gitaar en hij begint te dichten. Zijn jongensdroom is schrijver worden. Hij volgt z'n droom en in 1956 komt een dichtbundel uit, maar ook zijn eerste depressie ontstaat. De goede raad van zijn moeder was toen: "Ga je langzaam, met aandacht, scheren en ga je hart volgen, je eigen pad."

Leonard gaat naar de USA om rechten te studeren. Hij ontmoet een grote liefde, Annie, maar ze wil hem binden, dus Leonard 'vliegt' weg en volgt zijn hart.

Met de reisbeurs, die hij door zijn dichtbundel heeft verworven, gaat hij naar Hydra, een Grieks

eilandje. Een paradijs van vrijheid, waar hij zijn eigen discipline heeft: vroeg opstaan en studeren; hij bestudeert de I Tjing en het Tibetaanse dodenboek. Daarnaast probeert hij alle drugs uit en heeft veel vrouwen, waarvan Marianne zijn musemaatje wordt.

Met het ritme van gedichten en het ritme van noten, brengt hij dagen dichtend en gitaar spelend door.

Tot een volgende depressie hem wakker schudt.

Hij verdwijnt naar Nashville in New York. Daar is het volop flower-power tijd, met Bob Dylan, Joan Baez en ook Andy Warhol.

Judy Collins helpt hem (het kleine verlegen joodje) in het grote New York.

Zijn eerste optreden trekt 3000 bezoekers en hij krijgt een contract aangeboden; het is dan 1967.

Wat maakt hem nou zo goed?

Hij is oprecht, volgt zijn hart, doet niet mee aan de trend: op zijn eerste LP zien we zijn serieuze kop op een zwarte ondergrond, en dat in de flower-power tijd!

Peter Vereecke laat ons luisteren naar "Suzanne".

*Suzanne takes you down  
to her place near the river  
You can hear the boats go by  
You can spend the night beside her  
And you know that she's half crazy  
But that's why you want to be there  
And she feeds you tea and oranges  
That come all the way from China  
And just when you mean to tell her  
That you have no love to give her*

*Then she gets you on her wavelength  
 And she lets the river answer  
 That you've always been her lover  
 And you want to travel with her  
 And you want to travel blind  
 And you know that she will trust you  
 For you've touched  
 her perfect body with your mind.  
 And Jesus was a sailor  
 When he walked upon the water  
 And he spent a long time watching  
 From his lonely wooden tower  
 And when he knew for certain  
 Only drowning men could see him  
 He said: "All men will be sailors then  
 Until the sea shall free them"  
 But he himself was broken  
 Long before the sky would open  
 Forsaken, almost human  
 He sank beneath your wisdom like a stone  
 And you want to travel with him  
 And you want to travel blind  
 And you think maybe you'll trust him  
 For he's touched your perfect body with his mind.*

*Now Suzanne takes your hand  
 And she leads you to the river  
 She is wearing rags and feathers  
 From Salvation Army counters  
 And the sun pours down like honey  
 On our lady of the harbour  
 And she shows you where to look  
 Among the garbage and the flowers  
 There are heroes in the seaweed  
 There are children in the morning  
 They are leaning out for love  
 And they will lean that way forever  
 While Suzanne holds the mirror  
 And you want to travel with her  
 And you want to travel blind  
 And you know that you can trust her  
 For she's touched your perfect body with her mind.*

Wie was die Suzanne, die met haar geest hem beroerde, die spiritualiteit belichaamde? Is het de eenvoud, de diepere laag onder de tekst die ons raakt? Peter wil het omschrijven als een magisch realistische belevenis, wat betekent dat de dingen niet zijn, zoals ze lijken te zijn; ze zijn anders, méér, dieper. De rivier is een metafoor van het leven, altijd hetzelfde, maar altijd anders. De rivier brengt je naar een ander trillingsniveau, waarin de antwoorden als vanzelfsprekend zijn. De song werd een miljoenenhit, maar de manager ging er met het geld vandoor.

Cohen ging weer naar Hydra, waar hij in alle rust dicht; musicceert en filosofeert over vrijheid. Hydra, zijn paradijs, heeft tegenwoordig telefoon-

draden, wat is vrijheid? Hoe vrij is een vogel op de telefoondraad? Peter laat ons de song "A bird on a wire" horen.

Is 'vrijheid' een baby die na zijn geboorte sterft? Spiritueel kan dit benaderd worden door je voor te stellen dat het spirituele wezen vanuit zijn oneindige vrijheid terugdeinst voor de gevangenis met al zijn beperkingen. Is het de vrijheid van een worm aan een visdraadje?

Terug uit Hydra krijgt Leonard een relatie met) Suzanne (een andere dan van zijn eerste song) en krijgt bij haar twee kinderen. Hij maakt een prachtig afscheidslied voor haar, waarin hij de volmaakte wereld met haar bezingt, zo mooi zo licht... te volmaakt, zodat hij weer moet vertrekken?

Of liever gezegd :Suzanne vertrekt: ze is zijn escapades met andere vrouwen beu. Ook overlijdt Leonards moeder in 1979, dan krijgt hij zijn vierde depressie.

Hij gaat naar Roshi een Zen-boeddhist. Leonard zoekt de vrijheid van de leegheid. Hij probeert de werking van de geest te snappen, zit 7 dagen in stilte...

Hoe werkt de geest?

Hoe kan het dat hij met concentratie een zieke kat kan genezen en hoe werkt het dat hij met gedachtekraacht de mieren uit zijn keuken kan laten verdwijnen?

Hij is 4 jaar in retraite, in een kloostercel, waar hij zich afvraagt wie of wat hem leidt: "Ik heb nooit de vrije keuze gehad, welke vrouw er op mijn pad kwam, welke boeken ik las, welke gedichten ik schreef", verzucht de vrijheidlievende Leonard Cohen. Hij voelt 'iets groters' in zich werken. "Wie ben ik? Wie is God?" Is hij een pion van God of maakt hij deel uit van het goddelijke?

Waar is de grens tussen God en mens; is er een grens? Wat staat de eenheid in de weg: de persoons; het masker; het ego?

Leonard belicht het; verlicht het en dan is 'het licht genoeg om los te laten'.

Deze universele vragen worden verwoord en verklankt met o.a. de *ud*, een peervormig snaarinstrument uit het Midden-Oosten; De Joods-Russische invloeden van zijn moeder vormen een bedding voor wereldmuziek, waarin zijn multiculturele levensvragen een goed klankbord vinden.

Leonard neemt een 'sabbatical year' van 4 jaar. Hij hangt een bordje op zijn deur met de tekst: "Ik ben er even niet, ik ben weg om te gaan leven".

In het 'Orwelliaanse jaar' 1984 komt een prozabundel "*Book of mercy*" uit, opgedragen aan Roshi. Het muziek-album dat dan ook uitkomt heeft als voorplaat een joods orkestje dat speelt voor lotgenoten die in Auschwitz naar de gaskamers worden gebracht. Hij dicht over de "Burning violin; the panic of the first love". Peter laat ons de sfeervolle

song “*Dance me to the end of love*” horen, hij ziet hierin het heilig huwelijk van hemel en aarde. Tegenstellingen die in onze dualistische wereld tegen over elkaar staan maar beide aspecten zijn van heelijkheid.

Na jaren kloosterleven met gitaar en keyboard, wordt zijn meesterschap voelbaar door een vleugje humor zo hier en daar. Nieuw zijn ook de hoge vrouwenstemmen, die als een aureool achter de donkere stem van Leonard voor verlichting zorgen. Hij zingt over Hank Williams’ ‘golden voice’, die in hogere regionen verder zingt na een vroege dood. We horen “*The Tower of Song*”. Het antwoord op alle vragen is het refrein dat de vrouwen Charlie en Hattie Webb en Sharon Robinson zingen: “Do dam dam dam, da do dam dam.”

In het klooster van Roshi krijgt hij een depressie, hij ‘vliegt’ weer verder en begint een relatie met de 30 jaar jongere Rebecca.

Zijn cd “*The Future*” komt uit. Het kolibrivogeltje op de hoes, nectar opzuigend in een bloempje, symboliseert (met al zijn eigenschappen) Leonard Cohen. “The future” heeft een apocalyptische inhoud: “I saw the future, it is murder”.

Hij schetst de wrange wereld met zinnen als: “Neem de enig overgebleven boom en steek die in de aars van je cultuur” en “Totale vernietiging van alles; Geef me de Berlijnse muur terug; Geef me Stalin en St.Paulus; Geef me Christus of geef me Hiroshima”. Trekt hij een parallel tussen de wereldmachten en het ego? Zijn boodschap: kom tot inkeer. We moeten door dit jammerdal heen: het belichten, verlichten en loslaten...

Zijn volgende cd is een verlossing van beide, “*There is a crack in everything, that’s how the light gets in*”.

Maar hij blijft de noodklok luiden: “*Ring the bells*”.

In 1996 wordt Leonard Cohen monnik.

Hij begint de stilte tussen twee gedachten te waarderen. Hij overdenkt zijn gedachten, gedichten, zijn muziek en zijn vrouwen. Zijn tournees worden steeds meer “nee’s”.

In 1998 verlaat hij het klooster en vindt een ‘nieuwe liefde’: Ramesh Balsakar, een spiritueel gids die eens bankdirecteur was en de rijkdom van de leegheid ging leven. Leonard leeft nu lichtvoetiger, speelser, wetend dat alles één is, dat alles nu is; dat zwart noch wit bestaat, dat alles goed is; Liefde is; God is. Leef, maar leef bewust.

Als verjaardagscadeau komt in 2001 het album “*Ten new songs*” uit in samenwerking met Sharon Robinson, waarin hij “*In my secret live*” bezingt.

Hij verstaat de kunst om met woorden de woordenloosheid te bezingen. Maar stilte en rust zijn voor hemzelf niet weg gelegd. De 7,3 miljoen van zijn pensioen belegging zijn verdonkeremaand door zijn ex-vriendin en manager.

Op zijn 70e jaar moet hij noodgedwongen gaan

doen waarvan hij besloten had niet meer te doen: hij gaat op tournee, en zingt over de volle rugzak die steeds lichter wordt, over overgave; dat wegvliegen niet hoeft omdat vrijheid en geluk van binnen zitten.

Over liefde, eenheid, heelijkheid, de stilte tussen de woorden in.

We horen Cohen’s levenstestament “*Going Home*”, voorgedragen door een vreemde doch bekende stem: zijn hoger zelf, of ‘inner voice’. In zijn optredens staat hij er als een echte hogepriester, een cohen.

Leonards mooiste lied, zegt hijzelf, is “*If it be Your will*”, door hem geschreven begin jaren ‘80, een soort “Onze Vader”.

Hij draagt het voor met zijn donkere stem. Daarna wordt het gezongen door Charley en Hattie Webb, die zichzelf begeleiden met harp en gitaar.

*If it be your will  
That I speak no more  
And my voice be still  
As it was before  
I will speak no more  
I shall abide until  
I am spoken for  
If it be your will  
If it be your will  
That a voice be true  
From this broken hill  
I will sing to you  
From this broken hill  
All your praises they shall ring  
If it be your will  
To let me sing  
From this broken hill  
All your praises they shall ring  
If it be your will  
To let me sing  
  
If it be your will  
If there is a choice  
Let the rivers fill  
Let the hills rejoice  
Let your mercy spill  
On all these burning hearts in hell  
If it be your will  
To make us well  
  
And draw us near  
And bind us tight  
All your children here  
In their rags of light  
In our rags of light  
All dressed to kill  
And end this night  
If it be your will  
  
If it be your will.*

Het eindigt zonder grondtoon, en zweeft nog na in de zaal in Zeijen als een ontmoeting met het goddelijke in ons.

Het vraagt een overgave aan die lichte nietsheid, die dunne vrouwenstemmen, zwevende harp-

akkoorden zonder terug te komen op de grondtoon, ...zo engelachtig licht...

Leonard Cohen, een holle bamboe-stengel waar het goddelijke de toon inblaast...

*Ruth*

Meer songteksten van Leonard Cohen zijn te lezen en te beluisteren op de volgende internetpagina: [www.sing365.com/music/lyric.nsf/Leonard-Cohen-lyrics/ED0DA2EE35AF505B48256AF0002AD5F0](http://www.sing365.com/music/lyric.nsf/Leonard-Cohen-lyrics/ED0DA2EE35AF505B48256AF0002AD5F0). We plaatsen deze link op de pagina over deze lezing van onze website, [www.innerlijk-besef.nl](http://www.innerlijk-besef.nl).

## Financiële steun aan Peter Vereecke

Tijdens zijn lezing vertelde Peter Vereecke dat hij heel veel e-mails stuurt naar politici, academici, journalisten, medici, ambtenaren enz. om hun aandacht te vragen voor allerlei wantoestanden, o.a. vaccinaties. Hij is een beetje bekend geworden als de luis in de pels van het beest.

Het Belgische gerecht hem heeft daarom vervolgd voor twee misdrijven: belaging (= stalking) en overlast (gebaseerd op de wet van 2005 i.v.m. gebruik van elektronische communicatiemiddelen). Hij is vrijgesproken van de eerste beschuldiging (met zelfs een pluim van de rechter voor mijn maatschappelijk engagement) maar eigenaardig genoeg toch veroordeeld wegens overmatig mailverkeer. Gezamenlijk kost hem dat € 3000, waarvan € 1000 voor de ambtenaar ter vergoeding van de tijd die hij beweert besteed te hebben aan het lezen van e-mails, die Peter telkens naar honderden adressen stuurt, gemiddeld 1 mail per week ...

Enkele aanwezigen die Peter willen steunen, kwamen bij ons met het verzoek om daartoe in de Nieuwsbrief een oproep te plaatsen. Aan dat verzoek uit onze eigen kring voldoen wij graag.

Wilt u Peter Vereecke financieel steunen, dan kunt u een financiële bijdrage overmaken op de IBAN-rekening van de Belfortgroep, waarin hij actief is: BE18 7374 2802 4465.

## Programma's

### STICHTING INNERLIJK BESEF.

Lezingen in **Zalencentrum Hingstman**, Hoofdstraat 18, **Zeijen**. Aanvang: **19:30 uur**.

Datum	Spreker	Thema
6 mei	Maarten Oversier	Reïncarnatie en de Tweede Wereldoorlog.
Zaterdag 10 mei	Marcel Messing	Het mysterie van de Graal. <i>Themadag, schriftelijk aanmelden vereist.</i>
2 sept.	Christine Pannebakker	Vloeibare seksualiteit
<b>Info:</b>	tel. 0592-656610	
<b>Website:</b>	<a href="http://www.innerlijk-besef.nl">www.innerlijk-besef.nl</a>	<b>E-mail:</b> Via het contactformulier op de website.

### STICHTING WIJZER TE WOUTERSWOUDE.

Lezingen in de **Nije Warf**, Voorweg 31 a, **Wouterswoude**. Aanvang: **19:30 uur**.

Datum	Spreker	Thema
28 mei	Geert Kimpen	Nooit meer geldzorgen.
<b>Info:</b>	Froukje van der Zwaag, tel. 0519-297641.	
<b>Website:</b>	<a href="http://www.stichting-wijzer.nl">www.stichting-wijzer.nl</a>	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:stwijzer@stichting-wijzer.nl">stwijzer@stichting-wijzer.nl</a>

**ONE HEART TE GRONINGEN.**

Lezingen in Huis de Beurs te Groningen, A-Kerkhof Zuid Zijde 4. Aanvang: **19:30 uur.**

Datum	Spreker	Thema
21 mei	Christine Pannebakker	Vloeibare seksualiteit.
11 juni	Danny Becher	Klankfenomenen en Cymatica.
<b>Website:</b>	<a href="http://www.earth-matters.nl/115/one-heart/">http://www.earth-matters.nl/115/one-heart/.</a>	<b>E-mail:</b> info@oneheart.nu.
<b>Telefoon:</b>	Huis de Beurs: 050 - 31 20 333.	

**STICHTING IN-ZICHT TE JOURE.**

Lezingen in **Party Zalencentrum 't Haske Joure**, Vegelinsweg 20, **Joure**. Aanvang: **19:30 uur.**

Info: Oene Hofman, tel. 0519 - 34 64 91.

Website: [www.in-zicht.nl](http://www.in-zicht.nl).

E-mail: post@in-zicht.nl.

**STICHTING DE GRAANCIRKEL TE STEENWIJK.**

Lezingen in het vestzaktheater in **De Meenthe**, Stationsplein 1, **Steenwijk**. Aanvang: **20:00 uur.**

Info: tel. 06-20343018 of via het contactformulier op: [www.stichtingdegraancirkel.nl](http://www.stichtingdegraancirkel.nl).

**Aanmelding voor de themadag met Marcel Messing  
op zaterdag 10 mei 2014, aanvang 10.00 uur (ontvangst vanaf 9.30 uur)**

Dhr./mevr..... wel/niet\*) donateur

Dhr./mevr..... wel/niet\*) donateur

Adres..... Tel.....

Postcode..... Plaats.....

- Meldt/melden zich aan voor de themadag met Marcel Messing op zaterdag 10 mei 2014 in **Zalencentrum Hingstman in Zeijen.**
- De kosten van **€ 42,50** voor donateurs, **€ 52,50** voor niet-donateurs, worden door mij gelijktijdig overgemaakt op IBAN rekeningnummer: **NL 08 TRIO 0254 4199 33** van **Stichting Innerlijk Besef te Oosterhesselen.**
- De kosten voor personen *tot* 22 jaar bedragen **€ 22,50** (geb. datum.....)
- Ik betaal voor.....persoon/personen

Handtekening .....

Dit formulier (of een kopie) ingevuld opsturen naar:

Nico Marinus, Beatrixlaan 73, 7861 AH Oosterhesselen. Telefoon: 0524-582721

**Attentie:** uw aanmelding en uw betaling moeten **uiterlijk 7 mei 2014** bij ons binnen zijn!

Uw betaling is tevens uw bevestiging.