



STICHTING

# INNERLIJK BESEF

VOOR UITBREIDING VAN BEWUSTZIJN

Secretariaat: Kastanje 1, 9351 XT Leek, tel. 0594-516740

Internet: [www.innerlijk-besef.nl](http://www.innerlijk-besef.nl)

E-mail: [info@innerlijk-besef.nl](mailto:info@innerlijk-besef.nl)

## Nieuwsbrief nr. 5, mei 2015

Lieve mensen,

Het leven gaat zoals het gaat en dat is vaak anders dan je denkt.

John Lennon zei het zo: "Life is what happens to you while you're busy making other plans." (*Vertaling: het leven is hetgeen er met je gebeurt, terwijl je druk bezig bent andere plannen te maken.*)

Ursula, Nico, Ruth en ik hebben dat ook ondervonden, toen we vorig jaar als bestuur een plan wilden maken voor de viering van het 25-jarig bestaan van Stichting Innerlijk Besef. We wilden begin maart 2015 een dag organiseren met verschillende bekende sprekers die een belangrijk thema zouden bespreken vanuit hun eigen invalshoek. Maar dat bleek lastiger dan we hadden verwacht, we konden het plan niet rond krijgen. Achteraf zien we ook waarom dat niet lukte: het Universum had andere plannen met ons, zoals u hierna kunt lezen.

Terwijl we nadachten over onze jubileumplannen, kregen we een aanbod van Marcel Messing en zijn groep om een themadag te verzorgen over de transhumane mens en dat kon alleen maar in maart 2015. Tja, wat doe je dan? In één maand een themadag en ook nog een jubileumviering organiseren was wel wat te veel gevraagd. De themadag dan maar niet organiseren? Of het jubileum verzetten? Het gaf wel denkwerk!

Juist toen we daarover nadachten, zegde een spreekster af, een paar dagen voor de geplande lezing. Nog een probleem dus. Of toch niet? Zij stelde voor om Annemarie Postma te vragen om haar te vervangen. Dat vonden wij een prima idee, temeer omdat Annemarie ook op ons 'verlanglijstje' stond. Annemarie wilde wel komen, zij vertelde dat zij een gevoel had van: daar moet ik heen. Dus kwam Annemarie Postma en zij gaf een prachtige lezing over acceptatie.

Die avond hebben we Annemarie ook gevraagd of ze op onze jubileumviering wilde spreken. Ze reageerde meteen enthousiast dat ze dat graag wilde doen en dan Peter Toonen en Maarten Oversier erbij wilde vragen. Zo kregen we het plan voor de viering van ons jubileum in de schoot geworpen door het Universum, via een afzegging voor een lezing. Zo kun je het toch zelf niet bedenken! O ja, waar sprak Annemarie ook alweer over? Acceptatie! Juist ja, hier kregen we als bestuur ook even een lesje in. Niet alleen acceptatie trouwens: het is de combinatie van *acceptatie en vertrouwen*. Accepteren dat dingen anders gaan dan je verwacht en erop vertrouwen dat het goed is zoals het gaat.

Dat vertrouwen werd een maand later nog eens op de proef gesteld. Weer zegde een spreker af, deze keer nog korter van te voren. Hij wilde Peter Toonen wel vragen of hij hem kon vervangen en dat leek ons een goed idee. Hij zou Peter vragen om contact met ons op te nemen. De tijd verstreek, maar er kwam geen bericht van Peter. Uiteindelijk heb ik Peter zelf maar eens gebeld en hij zei toen dat hij graag wilde komen. Pffft, probleem opgelost; maar ik moest nog wel wat meer leren over acceptatie en vertrouwen...

Door de komst van Peter Toonen hadden we nu drie achtereenvolgende lezingen door de sprekers die ook op onze jubileumviering komen. Immers, in mei was Maarten Oversier geweest, Annemarie Postma kwam in september en Peter Toonen in oktober 2014. En tijdens de lezing die Peter gaf, waren Annemarie en Maarten ook aanwezig.

Op 16 mei 2015 vieren we dus het 25-jarig bestaan van Stichting Innerlijk Besef, opgericht op 23 februari 1990. De Studiekring Parapsychologie, waarmee men in 1988 was begonnen, kreeg daarmee een officieel karakter en kwam als rechtspersoon in de wereld te staan. In de jaren daarna is de Stichting zich meer en meer gaan richten op spirituele groei en ontwikkeling. Zonder dwang en dogma's dragen we veelzijdige informatie uit om mensen te helpen zich meer bewust te worden van hun geestelijke essentie. Maar het is uiteindelijk aan de mensen zelf om te voelen en ontdekken of de geboden informatie ook bij hen past. In de loop van die 25 jaar hebben we ook veranderingen in de wereld gezien, soms grote veranderingen. Steeds meer mensen zijn zich gaan interesseren voor geestelijke zaken en we zien meer groepen om ons heen die zich, net als wij, bezighouden met spirituele groei en ontwikkeling. Het licht neemt toe in de wereld.

“O ja”, zei iemand onlangs tegen mij, “waar merk je dat dan aan? Ik zie alleen maar meer criminaliteit, meer terreur, meer oorlogen ook en een steeds grotere kloof tussen arm en rijk, om eens wat dingen te noemen. Ik zie juist de duistere kant sterker worden” Tja daar heeft hij gelijk in, maar daarmee is niet alles gezegd. Ik noemde al even dat meer en meer mensen zich bezighouden met spirituele groei en ontwikkeling. Zij worden zich er meer bewust van dat zij met alles verbonden zijn en dat alles met hen verbonden is. Wat je doet of zelfs alleen maar denkt, heeft invloed op het geheel. Dus als je meer licht en meer bewustzijn uitdraagt, wordt het geheel, de wereld, lichter en meer bewust.

Maar al die duistere energieën dan? Wel, we leven in een duale wereld, die dualiteit is in evenwicht. Meer licht een de ene kant veroorzaakt ook een versterking van de tegenhanger. Als je het zo bekijkt, is het tegenovergestelde ook waar: een versterking van de duistere krachten wijst ook op een toename van het licht.

Van alle dualiteiten kunnen we leren, ons ervan bewust worden dat ze in feite een geheel zijn. Uiteindelijk zullen we de dualiteit overstijgen, dat is de ontwikkelingsweg die we met elkaar gaan. We staan op de drempel van het *‘Tijdperk van de geboorte van de kosmische mens’*, zoals Annemarie, Peter en Maarten het benoemen in hun inleiding op wat zij 16 mei met ons gaan delen tijdens de viering van ons 25-jarig jubileum. De titel van hun thema tijdens die unieke inspiratiedag is: *‘De Codes voor het Aquarius Tijdperk’*. Hieronder kunt u meer lezen over deze jubileum-inspiratiedag.

Wij kijken reikhalzend uit naar die dag en we hopen velen van u daar te mogen ontmoeten. U kunt zich nog aanmelden, tot 13 mei 2015.

Henk

## Jubileum 25 jaar Stichting Innerlijk Besef

### De Codes voor het Aquarius Tijdperk

**UNIEKE INSPIRATIEDAG MET 3 SPIRITUELE TOPSPREKERS!**



**Maarten Oversier, Annemarie de Vries-Postma en Peter Toonen**

**met als zeer speciale gast: André Heuvelman, begenadigd trompettist**

Verandering is de grondslag van het leven maar verandering viel nog nooit in dit tempo en in deze omvang ons dagelijks leven binnen als nu. In feite dreigt de snelheid en het niveau waarop verandering momenteel plaatsvindt nu ons te veranderen. We staan op de drempel van een nieuwe tijd: het Aquarius (Waterman)

Tijdperk! Het oude maakt plaats voor het nieuwe. Het is een historisch kantelpunt dat kosmisch al lang geleden werd uitgestippeld en dat ervoor zorgt dat we een compleet andere tijd tegemoet gaan.

Deze tijd vraagt om een totaal andere benadering van het leven en nodigt ons uit tot 'the next' step in onze persoonlijke evolutie. Maar, hoe maken we die? Hoe bouwen we die brug tussen ons oude en nieuwe Zelf en het oude en nieuwe leven? Is dit wel iets wat we actief kunnen doen, waar we zelf de hand in hebben? Wat verandert er precies? Hoe moeten we deze veranderingen duiden en hoe kunnen we er het beste mee omgaan? Waar bewegen we als mensheid naartoe en wat houdt dit in voor ons als individu?

De jubileumdag van Stichting Innerlijk Besef staat geheel in het teken van het Aquariustijdperk, ofwel het 'Tijdperk van de geboorte van de kosmische mens!' Drie spirituele topsprekers laten hun licht schijnen op deze ongelooflijke, belangrijke tijd en reiken, alle drie vanuit hun eigen achtergrond en visie, hun 'codes' (handvatten) aan om op de meest constructieve wijze te kunnen reageren op – en vooral participierend te kunnen deelnemen aan de enorme kosmische shift die er gaande is.

Kortom, het wordt een bijzondere dag, mis deze ervaring niet!

**Datum:** zaterdag 16 mei 2015.

**Plaats:** Zalencentrum Hingstman te Zeijen.

**Tijd:** 10.00 - 17.30 uur. (ontvangst vanaf 9.30 uur).

**Kosten:** € 35,- per persoon; donateurs € 25,-.

Jongeren tot 22 jaar € 20,- per persoon.

Deze prijzen zijn incl. 3 maal koffie of thee en een eenvoudige vegetarische lunch.

**Schriftelijke aanmelding vooraf is vereist, i.v.m. de catering.**

U kunt zich aanmelden voor deze themadag met het formulier dat achter in de Nieuwsbrief staat. Uw aanmelding en uw betaling moeten **uiterlijk 13 mei 2015** bij ons binnen zijn. Uw betaling is tevens een bevestiging van uw aanmelding, u krijgt daarover dus geen bericht.

## Nieuwe regeling donaties.

Met ingang van 1 september 2015 komt er een andere regeling voor donaties en abonnementen. Hiermee kunnen wij beter inspelen op de gestegen kosten van drukwerk en porti en ook op de mogelijkheden van internet en e-mail. De oude regeling, die nog dateert uit 2006, voldoet daar niet meer aan.

In het schema hieronder staat een overzicht van de keuzemogelijkheden.

Keuze	Soort donatie	Kosten per jaar	Nieuwsbrief	Korting entreprijs lezingen
1	Enkel, Nieuwsbrief digitaal	€ 20	e-mail	€ 2
2	Gezin, Nieuwsbrief digitaal	€ 40	e-mail	€ 4 (€ 2 per persoon)
3	Enkel, Nieuwsbrief op papier	€ 37	per post	€ 2
4	Gezin, Nieuwsbrief op papier	€ 57	per post	€ 4 (€ 2 per persoon)
5	Alleen Nieuwsbrief op papier	€ 17	per post	geen
6	Alleen Nieuwsbrief digitaal	gratis	e-mail	geen

Wij vernemen graag **vóór 15 augustus 2015** van u, welke keuze u maakt. U kunt die doorgeven aan onze penningmeester, tel. 0524-582721 of per e-mail naar [penningmeester@innerlijk-besef.nl](mailto:penningmeester@innerlijk-besef.nl).

Als u voor een digitale vorm kiest, vernemen we uw keuze het liefst per e-mail. Dat voorkomt spelfouten in het e-mailadres.

Indien wij vóór 15 augustus 2015 geen reactie van u hebben ontvangen, gaan wij ervan uit dat u de Nieuwsbrief op papier wilt blijven ontvangen, per post en tegen het daarvoor geldende nieuwe tarief.

Indien u nu al keuze 6 gebruikt en dat zo wilt houden, hoeft u niet te reageren.

# Mattheuspessie van J.S. Bach, een inwijding voor leken

## *Diepere spirituele inhoud van dit muzikale meesterwerk*

*Verlag van de lezing door Peter Vereecke op 31 maart 2015 in Zalencentrum Hingstman te Zeijen.*

Omdat we meer, dieper, willen weten, wil Peter ons een In-leiding geven, zoals een zwangere vrouw voorbereid wordt op de geboorte van een kind.

Het is ook een In-wijding over kennis die achtergehouden wordt.

Je kunt de Mattheüs Passie zien als een vrouw die je met eerbied benadert en waar je langzamerhand kennis van neemt. De Mattheüs Passie wordt gezien als één van de topwerken van de westerse muziekgeschiedenis.

Friedrich Nietzsche (de vader van het "God is dood" idee) zei ooit dat zelfs wie het Christendom heeft afgezworen in de Mattheüs Passie echt het evangelie weer hoort. De Mattheüs Passie wordt ook wel het vijfde evangelie genoemd. Universeel, voor iedereen en van alle tijden als men er rijp voor is.

Bach, geboren op 21 maart 1685 en gestorven op 28 juli 1750, is een muzikaal monument. Hij kwam uit een muzikale familie. Zijn leven ging niet over rozen: zijn vader stierf toen hij 8 jaar oud was, zijn moeder stierf een jaar later. Hij is 2 keer gehuwd geweest, Hij kreeg 22 kinderen, waarvan er 11 voortijdig gestorven zijn.

Bach was een Lutherse Christen. Voor hem was de bijbel de basis van alles. Ieder mens was voor hem een door God speciaal gecreëerd schepsel die tot doel had in Zijn Naam Zijn Liefde vorm te geven op de wereld. Hij had een heel speciale en intieme band met Jezus. Degene die door Zijn offerdood ons had bevrijd van onze zonden, de drager van het universele Heilig Hart. Hij had nog nooit gehoord van het elektromagnetisch veld van het hart, maar hij wist dat daar de kern lag.

Bach was ook een Rozenkruiser. Hij was van mening dat niet alles uit de bijbel letterlijk genomen moet worden, maar dat er ook nog betekenissen achter de teksten zaten. Metafysico: de fysieke, materiële wereld is alleen goed te begrijpen als je weet dat er een metafysische (een andere Hogere)wereld is.

Bach was een componist, een muzikant, in zijn tijd gewoon een vakman (een stielman). Op iedere partituur schreef hij op het eerste blad de tekst "Soli Deo Gratia", tot meerdere glorie van God. Hij was ervan overtuigd dat de kosmos met de aarde in het midden, een bijzonder goed geordend geheel was, in volmaakt evenwicht.

Bach was een herschepper van die schepping, om daardoor ook de mens te herscheppen in zijn ware essentie.

Hij had gevoel voor numerologie. Getallen speelden een rol. Alles is uiteindelijk wiskunde en daar was hij zich van bewust. Zijn levensmissie lag al in zijn naam besloten.

Als we kijken naar de getalwaarde van Bachs naam, komen we uit op 14: 1 (= één, oorsprong, God) + 4 (= de wereld), dan kom je aan 5 (=wijsheid, gnosis, inwijding).

14: Er zijn in de Mattheüs Passie 14 koralen, 14 keer wordt verwezen naar het hart van Jezus.

Speciaal voor de partituur van de Mattheüs Passie schreef hij daarboven ook nog JJ. Jezus Jova = Jezus sta mij bij om mijn opdracht tot een perfect einde te brengen.

Bach was oer-conservatief, geboren aan het einde van de Middeleeuwen en de tijd van de Verlichting diende zich aan. Er werd een scheiding gemaakt tussen het geestelijke en het materiële. Er kwam een nieuwe, meer individualistische, emotionele manier van denken. Dat was allemaal niet aan Bach besteed.

Passie komt oorspronkelijk van het woord pati ofwel dulden, ondergaan. Technisch gezien is de passie een Oratorium, een gezongen drama, zonder acteren en kostuums.

Hartstocht is de essentie van de Mattheüs Passie, de tocht van en naar het Hart.

De Mattheüs Passie is ontstaan in Leipzig. Bach was daar organist in de kerk en onderwijzer en directeur van de muziekschool. In 1729 kreeg hij de opdracht om een nieuw passie te schrijven, naar aanleiding van de viering van Goede Vrijdag (die duurde 4 tot 6 uur). De passie was daar een onderdeel van. De Mattheüs Passie is voor de eerste keer opgevoerd in de Thomaskirche.

De basis van de Mattheüs Passie is de Heilige Schrift, voorgedragen door de evangelist met minimale begeleiding van een orgeltje en een cello. Bij de stem van Jezus treedt een basstem naar voren. Strijkers weven a.h.w. een muzikaal aureool om de woorden van Jezus.

De melodieën en de teksten van de koorzangen waren eigenlijk populaire melodieën in die tijd. Bach had ze aangepast aan de context.

Er is sprake van een Heilige Drie-eenheid:

- \* De Heilige Schrift, de stem van God.
- \* De koorliederen, de stem van de gemeente.
- \* En de aria, de stem van de gelovige.

De Mattheüs Passie is stereo en toch mono. Stereo betekent 2 orkesten, historisch gezien een minimale bezetting van 2 keer 4 solisten. Mono, het waren



allemaal mannen en de gemeente was hetero. De vrouwen links en de mannen rechts.

De Mattheüs Passie is een Grieks drama. Dat betekent dat het gebaseerd is op Katharsis (zuivering). Door het drama mee te maken en je te identificeren met de verschillende personages en gebeurtenissen, gebeurt er iets met je. Je komt uit het drama als een gezuiverd mens. Intro-itus betekent van buiten naar binnen gaan. Je wordt in gepaste stemming gebracht, eerst instrumentaal in de sfeer van rouw, verdriet en paniek.

De bruidegom (Jezus) nadert Jeruzalem als een **lam** en zal gekruisigd worden aan het kruis (**stam**). **Lam am stam** is symbolisch een slachtoffering. Het is een zeer oud ritueel, waarmee men zijn onderdanigheid bevestigt door gebruik te maken van een zondebok. Iets van waarde offeren, iets van jezelf. Energetisch is het een gebeuren waaruit je kracht put en dat je sterker maakt (ten goede of ten kwade). Esoterisch betekent het opensnijden van de keel van het lam en het wegvloeien van het bloed, dat er ruimte gemaakt wordt voor het spirituele.

Als mensheid doorlopen we een parcours van 26.000 jaar, onderverdeeld in 12 etappes. Als Jezus op de aarde komt, begint het Vissentijdperk, een uitgesproken mannelijke tijd. Jezus realiseerde zich dat zijn boodschap nog niet begrepen kon worden. Dat komt pas aan het begin van het Watermantijdperk (vrouwelijk), als het Christus-bewustzijn zijn intrede doet.

Betekenis van de **stam**, heeft te maken met een kruis. Het kruis is een heel oud, wereldwijd oriëntatie symbool dat te maken heeft met de 4 windrichtingen; de 4 seizoenen; de 4 armen van het melkwegstelsel en de eclips; het symbool van het leven in tijd en ruimte en het symbool voor de mens, die een verticale goddelijke en een horizontale menselijke dimensie heeft.

Het kruis is ook de basisstructuur waarop Bach de Mattheüs Passie heeft geordend.

Peter refereert aan het boekje van Marcel Messing "Van levensboom tot kruis". De oorsprong van het kruis is de boom.

We laten ons als het ware kruisigen op de boom van goed en kwaad, op 5 plaatsen van ons lichaam; 2 handen, 2 voeten en de borst. Dat betekent dat we onze lichamelijke gehechtheid onder controle hebben. Dat we meester zijn van onze 5 zintuigen. De diepere esoterische waarde van de kruisiging is dat we moeten leren sterven om te verreizen op een hoger niveau.

### ***Over Mattheüs en zijn evangelie***

Mattheüs was een Jood en hij was vertrouwd met de Thora. Hij schreef het evangelie tussen de jaren 70 en 80. Mattheüs 24 en 25 gaat over de

terugkeer van Christus en de voltooiing van deze wereld.

Er wordt gewaarschuwd tegen valse messiassen, oorlogen, hongersnoden, gevolgd door een periode van onderdrukking, haat en wetteloosheid. Dit alles voorafgaand aan de terugkeer van Christus. De eindtijd die we nu aan het beleven zijn.

In Mattheüs 26 en 27 kondigt Jezus voor de 4<sup>e</sup> maal zijn lijden aan en koppelt dit aan het Paschafeest, de herdenking van het vertrek uit Egypte. Spiritueel betekent dit het losmaken uit een toestand van slavernij (vasthouden).

Jezus wordt gezalfd door een vrouw, Maria Magdalena, met een heilig oliesel, eigenlijk ter bevestiging van zijn missie. Messias (en ook Christus) betekent "de Gezalfde". Er zijn 12 bijbelse oliën, waarin krachtige extracten zijn verwerkt, die op energetisch gebied een heel diepe werking hebben.

Dan is er het Laatste Avondmaal en gaan ze op weg naar de Olijfberg. Een bijzonder plaats voor Jezus waar hij veel onderricht heeft gegeven, heeft gemediteerd en opgestegen is naar de hemel. Esoterisch betekent dit beklimmen: het naar een hoger bewustzijnsniveau gaan. Wij mensen zijn bewustzijnswezens die zich ook kunnen verheffen.

"O Haupt Haupt voll Blut und Wunden". In de middeleeuwen had men een obsessie voor de toegetakelde ledematen van de Heer.

Verder op de Olijfberg, in de tuin van Getsemane, staat de kerk van alle naties of de basiliek van de doodsangst. Het is een donkere kerk. In de kerk is een gladde, kale rots met daarop een doornenkroon. In Getsemane laat Jezus zijn leerlingen achter, behalve Petrus en de twee zonen van Zebedeus. Daar vervalft hij in diepe droefheid en vraagt hen om de wacht met hem te houden. Er is diepe angst en de hoop dat ze bij hem zullen blijven. Bach geeft dit dramatische spanningsveld weer met een lied en een koorzang.

Dan volgt een aria door de tenor (de onbekende ideale discipel) met hobo.

De hobo is een pastoraal instrument en wordt gebruikt voor het creëren van een sfeer in een andere bewustzijnstoestand.

Het einde van dit deel is dat Jezus alleen achter blijft, door iedereen verlaten, verraden door Judas met een kus en omringd door vijanden.

Jezus wordt berecht en veroordeeld wegens godslastering. Hij wordt geprovoceerd en gesard door de menigte. De eigen schuld tegenover Zijn onschuld komt voortdurend terug. Hij wordt tot 3 keer toe door Petrus verloochend. "*Ich kenne des Menschen nicht*" en precies op dat moment kraait de haan. Dan herinnert Petrus zich de woorden van Jezus, hij druipt af en weent.

Dit is de cruciale scène. Bach gebruikt geen koraal,

maar enkel een aria; geen bas, maar een alt. De alt staat voor boete en berouw. Dit is het hart van de Mattheüs Passie. Misschien nog erger dan de fysieke kruisiging is de ontkenning (de doodzonde tegen de Liefde). *“Erbarme dich”*.

Dan volgt de veroordeling van Jezus. Pilatus stelt het volk voor de keuze: Jezus vrijlaten of de misdadiger Barabas. De wraakzuchtige opwinding wordt in balans gebracht door het koor. Pilatus vraagt het volk wat Jezus verkeerd heeft gedaan. In een arioso komt het pleidooi met argumenten, begeleid door 2 hobo's en 2 fluiten in een pastorale sfeer.

Het volk roept dan: "Zijn bloed kome over ons en onze kinderen". Dit is een oudtestamentische uitspraak om te zeggen: "Wij aanvaarden onze verantwoordelijkheid".

Jezus draagt zelf Zijn kruis naar Golgotha. Zijn kruisweg is ook onze symbolische kruisweg. Zijn lot is het lot van ieder die opkomt voor de waarheid en die daarvoor aangepakt wordt.

Van het 6<sup>e</sup> tot het 9<sup>e</sup> uur daalt dan de duisternis neer, waarmee Mattheüs aangeeft dat de hele kosmos het gebeuren volgt (zoals een zonsverduistering in onze tijd). Jezus geeft een schreeuw: "Mijn God, waarom hebt Gij Mij verlaten". Hij sterft en overstijgt daardoor Zijn sterfelijkheid, Zijn lichaam en ego. Hij geeft de geest terug die Hij heeft ontvangen, het kosmisch bewustzijn. Het is een bijzonder dramatisch moment, via een koraal als ingetogen gebed gezongen, waarin het verband gelegd wordt tussen Jezus' dood en ons eigen toekomstig overlijden.

En dan breekt de hemel open. Mattheüs koppelt hieraan de beschrijvingen van het einde der tijden. Het voorhangsel van de tempel scheurt van boven naar beneden. Dat betekent dat, met instemming van God, de kunstmatige scheiding tussen het volk en God verdwijnt en plaats maakt voor een andere manier van religie beleven. Er wordt een aankondiging gedaan van de opstanding van de doden.

Voor Bach is het evangelie als een documentaire, een letterlijke interpretatie van het einde der tijden.

De Romeinse wachters, als objectieve buitenstaanders, trekken tenslotte de conclusie: *“Waarlijk, deze man is de Zoon van God geweest”*.

Jozef vraagt en krijgt het lichaam van Jezus. De avond is gevallen en het is weer rustig en koel.

Jozef (de basstem) wil zijn Jezus een passende rustplaats geven.

In *“Am Abend da es kühle war”* spreekt een lyrische grafstem over een zowel natuurlijk als spiritueel fenomeen: overdag gebeurt er van alles en 's avonds, als de duisternis gevallen is, zien we pas in wat de betekenis daarvan kan zijn.

Dan volgt in de volgende aria de oproep om, als rustplaats voor Jezus, het eigen hart te kiezen. De gelovige wil zichzelf zuiveren om ontvankelijk te zijn voor God. *“Ich will Jesum selbst begraben.”*

Jezus' lichaam wordt in een graf in een rots gelegd en voor de ingang wordt een steen gerold.

Het gaat allemaal over steen, hard en vast.

Jezus heeft zijn laatste avond doorgebracht op een steen in Getsemane. Petrus, die hem heeft verloochend, betekent letterlijk de steenrots. Jezus is gekruisigd op de stenen ondergrond van Golgotha. Hij is gelegd in een stenen graf.

Het is de overgang van de harde steen naar het Hart, naar de Liefde. Leren sterven om te komen tot Leven. Als mens leren God te zijn. Het harde omhulsel moet losgemaakt worden.



Het grote afscheid is een indrukwekkend totaalgebeuren. *“Mein Jesu, gute Nacht!”*.

In het slotkoraal is er, door de instrumentele toonzetting, serene rust. We hebben het begrepen. *“Wir setzen uns mit Tränen nieder. Ruhe sanfte, sanfte ruh!”*

Pas 100 jaar na de dood van Bach was het Mendelssohn die de Mattheüs Passie opvoerde en sindsdien wordt de muziek wereldwijd jaarlijks opgevoerd.

De prachtige uitvoering van de Mattheüs Passie die Peter ons liet horen was van het Collegium Vocale uit Gent onder leiding van Philippe van Herreweghe.

*Bertie*

## De laatste brief van Wubbo Ockels

Op 18 mei 2015 is één jaar geleden dat Wubbo Ockels overleed. Onderstaand bericht werd geplaatst in het AD van 19-5-2014. In een open brief heeft de overleden astronaut de mensheid opgeroepen 'een ander pad te kiezen'. Wubbo Ockels (1946-2014) was een gepassioneerd pleitbezorger voor het voortbestaan van de mensheid. De voormalige astronaut voelde dat zijn missie niet in de ruimte lag, maar op aarde; die door onnadenkendheid van de mens vernietigd werd. Eind januari 2014 schreef hij daarom onderstaand statement voor de mensheid.



© ANP

*Het is genoeg, we zijn te ver gegaan!!! De industriële revolutie heeft ons in een ongewenste situatie gebracht. We zijn door de natuur geraasd, we vernietigen onze levensbronnen. We moeten stoppen, we moeten veranderen, we moeten een ander pad kiezen, we moeten onze levens veranderen, en de manier waarop we zaken doen.*

*Laten we 'het menselijke tijdperk' begroeten. Laten we stoppen met de vernietiging van de aarde, van de mensheid; van ons. Laat het voor iedereen duidelijk zijn: we moeten een nieuwe houding vinden, een nieuwe cultuur, een nieuwe instelling, een nieuwe eenheid van de mensheid, voor ons voortbestaan.*

*We zijn geen bijen, die zonder bewustzijn een kolonie bouwen. We zijn geen neutronen, die zich niet bewust zijn van wat ze denken. Nee, we zijn intelligente wezens, en kunnen ons gedrag observeren. We zijn ons allemaal bewust van waar de mensheid naartoe gaat. We kunnen de mensheid in een betere richting krijgen, als we samenwerken. We kunnen een nieuwe religie creëren die ons allemaal samenbrengt.*

*Er zijn veel religies die mensen samen krijgen, maar nooit alle mensen. De verschillende goden waarin mensen geloven, scheiden de mensheid juist in groepen. Dat heeft geleid tot conflicten en zelfs oorlogen. Deze religies zijn niet duurzaam. Maar als we in de mensheid geloven, zullen we geen conflicten meer hebben, omdat we één zullen zijn. We behoren allemaal tot deze mensheid, we kunnen allemaal in deze 'hogere macht' geloven. De God van de mensheid is in ons allemaal. We kunnen ons niet achter deze God verstoppen, omdat het in ons zit. We kunnen ons niet verbergen voor de verantwoordelijkheid voor onszelf.*

*Geloven in de mensheid is een andere manier van denken. Een bewustzijn van waar we zijn en wat de aarde voor ons betekent. De noodzaak om die aarde te beschermen is een steeds grotere noodzaak geworden. De ruimtevaart heeft ons een spiegel voorgehouden. We zijn nu echt waar we zijn: op een prachtige planeet, waar we niet zonder kunnen. We zijn allemaal astronauten van het Ruimteschip Aarde.*

*Onze wil is de sleutel. Het geloof in de mensheid zal ons die wil geven. Onze religie zal ons helpen om die wil te uiten. Deze religie moet z'n vorm krijgen: we moeten symbolen, rituelen en kunst maken om ons geloof in de mensheid te uiten. Vooral de jeugd moet aangesproken worden. Zij zijn de toekomst: ze willen genieten van de natuur, en van de aarde. Hun idolen kunnen een voorbeeld zijn. Festivals kunnen de boodschap uitstralen. Artiesten kunnen de juiste woorden vinden, die hun harten raken. Laat elk van ons helpen om onze religie vorm te geven. Laat elk van ons zijn geloof uitspreken in een duurzame mensheid.*

*Dit zijn de 10 geboden van het geloof in de mensheid:*

- 1. De mensheid is onscheidbaar*
- 2. Het doel van de mensheid is overleven*
- 3. De mensheid heeft de aarde en natuur nodig*
- 4. Ons doel is om de mensheid te ondersteunen, en daarmee de aarde en natuur*
- 5. We moeten iedereen respecteren die voor dat doel strijdt*
- 6. Iedereen is verbonden met iedereen via de mensheid*
- 7. Iedereen is verbonden met de natuur en de aarde*
- 8. We zijn allen astronauten van het Ruimteschip Aarde*
- 9. Wie geen respect heeft voor anderen, heeft geen respect voor de mensheid*
- 10. Mensheid, natuur en aarde zijn onscheidbaar*

*Wubbo Ockels*

## Programma's (voor zover nu bekend)

STICHTING INNERLIJK BESEF.

Activiteiten in **Zalencentrum Hingstman**, Hoofdstraat 18, **Zeijen**. Aanvang: **19:30 uur**.

Datum	Spreker	Thema
Za 16 mei	Annemarie Postma Peter Toonen Maarten Oversier	Jubileumviering Stichting Innerlijk Besef 25 jaar. <b>De Codes voor het Aquarius Tijdperk.</b> <b>Aanmelding vooraf is vereist, uiterlijk 13 mei.</b>
Di 1 sept.	Tineke Kleine Deters	Jouw Essentie in co-creatie.
Di 6 okt.	Hans Stolp	10 levenslessen voor deze tijd.
Zo 25 okt.	Hans de Waard	Middagworkshop: <b>"Wil jij weer echt in jouw eigen kracht staan?"</b>
Di 3 nov.	Willem Witteveen	De bibliotheek van Gizeh — 'broncode van de schepping'.
Za 14 nov.	Henk Fransen	Combinatie-workshop: <b>"Voorkom beschavingsziekten"</b> en <b>"Versterk het genezend vermogen"</b> . <b>Schriftelijke aanmelding vooraf is vereist.</b>
Di 1 dec.	Roelof Tichelaar	Psychisch of paranormaal — bovennatuurlijke ervaringen in het licht van psychiatrie, religie en spiritualiteit
<b>Info:</b>	tel. 0592-656610	
<b>Website:</b>	<a href="http://www.innerlijk-besef.nl">www.innerlijk-besef.nl</a>	<b>E-mail:</b> Via het contactformulier op de website.

STICHTING IN-ZICHT TE JOURE.

Lezingen in **Party Zalencentrum 't Haske Joure**, Vegelinsweg 20, **Joure**. Aanvang: **19:30 uur**.

Datum	Spreker	Thema
16 sept.	Jaap Hiddinga	Transformatie naar nieuw leven - <i>De reis naar een toekomstige wereld</i>
<b>Info:</b>	Oene Hofman, tel. 0519-346491.	
<b>Website:</b>	<a href="http://www.in-zicht.nl">www.in-zicht.nl</a>	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:post@in-zicht.nl">post@in-zicht.nl</a>

### Aanmelding voor de JUBILEUMDAG op zaterdag 16 mei 2015 vanaf 10.00 uur

Dhr./mevr ..... wel/niet\*) donateur

Dhr./mevr ..... wel/niet\*) donateur

Adres..... Tel.....

Postcode ..... Plaats .....

- Meldt/melden zich aan voor de Jubileumdag op zaterdag 16 mei 2015 in
- **Zalencentrum Hingstman in Zeijen.**
- De kosten van **€ 25,00** voor donateurs, **€ 35,00** voor niet-donateurs, worden door mij gelijktijdig overgemaakt op IBAN rekeningnummer: NL 08 TRIO 0254 4199 33. ten name van
- **Stichting Innerlijk Besef te Oosterhesselen.**
- De kosten voor personen **tot 22 jaar** bedragen **€ 20,00** (geb. datum.....)
- Ik betaal voor.....persoon/personen.

Handtekening.....

Dit formulier (of een kopie) ingevuld opsturen naar:

Nico Marinus, Beatrixlaan 73, 7861 AH Oosterhesselen. Telefoon: 0524-582721

**Attentie:** uw aanmelding en uw betaling moeten **uiterlijk 13 mei 2015** bij ons binnen zijn!

Uw betaling is tevens uw bevestiging.