

# Innerlijk Besef

Voor bewustwording en bewust zijn

Secretariaat: Kastanje 1, 9351 XT Leek, tel. 0594-516740

Internet: [www.innerlijk-besef.nl](http://www.innerlijk-besef.nl)

E-mail: [info@innerlijk-besef.nl](mailto:info@innerlijk-besef.nl)



## Nieuwsbrief nr. 4, april 2018

Lieve mensen,

Het voelt vandaag alsof het **wezenlijke** Licht nu zijn gegronde aanwezigheid in ons fysiek menselijke lichaam opeist. In vele opzichten – meer misschien dan je je bewust bent – is dit een belangrijke tijd.

*“In dit leven komt alles samen, niet uit een, twee of zes incarnaties, maar uit al je incarnaties hier op Aarde. Alles komt nu in je leven naar boven om te worden genezen, elke kleine aangelegenheid. Je kunt het gevoel hebben dat je genezingsproces langer duurt dan ooit tevoren. Omdat je er nu bewust naar kunt kijken, kunnen die dingen erger lijken dan ooit.” (Informatie uit Telos)*

Voor mij voelt het alsof de energie van verbonden Eenheid, die ik de laatste jaren steeds sterker voel en ervaar, nu tot in mijn meest fysieke structuren wil binnenkomen. Om daarvoor ruimte vrij te maken moet ik afscheid nemen van datgene dat mij niet meer dient. En het afscheid is niet altijd even pijnloos. Zelfs in mijn fysieke lichaam lijkt een proces gaande van afgescheidenheid naar eenheid, van loslaten en op een nieuwe manier verbinden. Alles wat zich in mijn lichaam heeft teruggetrokken uit de natuurlijke levensstroom wordt wakker geroepen. Heel fysiek moet er plaats gemaakt worden voor hogere celinformatie. Door mijn praktijkactiviteiten en plannen een paar maanden stil te leggen en sociale activiteiten te beperken, creëer ik de daarvoor benodigde ruimte. Verheven voedingsmiddelen neem ik tot me en op basis van recente informatie vermijd ik datgene wat jarenlang een voedingsbodem vormde voor virussen en ontstekingen.

Hoewel ik heel fysiek gefocust ben, verbaas ik me opnieuw dat reiniging van het lichaam samengaat met genezende tranen die onbewuste verborgen pijn oplossen. Zowel fysieke als energetische toxines lagen opgeslagen voor lange tijd. Ons geheugen zit niet alleen in ons brein maar leeft onderbewust in ons hele lichaam, opgeslagen en toegankelijk door moleculen van emotie. Helende vruchten van moeder Aarde maken ze nu los en voeren ze af.

Telkens opnieuw realiseer ik me niet alleen de samenhang der dingen maar vooral ook de eenheid van alles in mij en van wie ik ben en van wat ik tot me neem. Hoe mooi ook om die eenheid te ervaren door me te verbinden met groenten en fruit, beseffend dat ze de informatie van Vader-Moeder-Leven in zich dragen. Ze herinneren mijn spijsverteringsorganen, mijn lever, mijn bloed aan hun oorspronkelijke godcel. Eenheid...

Verrassend onverwacht sprak mijn lichaam tot me met ongekende wijsheid en was het met me eens dat de duisternis van het virus dat jarenlang als gif voor me was, nu z'n langste tijd gehad had. Voordat ik het liet gaan, verbond ik me ook hiermee en bedankte ik het. Zijn vurige aanwezigheid deed mij immers op zoek gaan naar de liefde in mijzelf en naar dat helende Lichtbewustzijn dat ervoor zorgde dat ik op vele lagen en verschillende gebieden de verbinding weer aan kon gaan met mijn oorspronkelijkheid. Nu is het weg, in liefde losgelaten. De ruimte die het achterliet vulde zich direct met nieuwe informatie die ik letterlijk voor mijn oog zag verschijnen als wormvormige lichtstrengen. *‘We kunnen nu aan een werkelijk herstelproces beginnen’* zei mijn Lichaam. (Wist je dat? Dat het lichaam zo wijs is? Dat het van je houdt en dat jullie samen een sterk team vormen als het ook jouw liefde ontvangt?).

En tijdens deze fysieke opschoning wordt ook buiten de donkerte van de afgelopen maanden verdreven. Toenemend licht en zonnewarmte verjagen de winterse kou en uit een ogenschijnlijk dorre levenloze we-

reld ontbot teer groen en kleurenpracht.

*Wederopstanding* in alles voor wie er oog voor heeft! Zo buiten, zo binnen.

Ben je je bewust van de wederopstanding die zich in jou voltrekt? Zo prachtig, maar ook soms zo pijnlijk. Weet iemand jou tot in je ziel te raken? Voel dan wát er in je wordt aangeraakt. Misschien raakt het ten diepste in jou het gevoel van niet erkend worden, van eenzaamheid en geen bevestiging vinden. Daar wil die ander je op wijzen, zodat je dit in liefde kunt helen door jezelf die bevestiging en erkenning te geven. Soms hebben we anderen nodig die ons wakker maken uit vastgeroeste emotiepatronen van een verleden tijd en die het diepste in ons naar boven brengen.

Uiteindelijk hebben we mensen nodig — zoals jij en ik — die durven te spreken in de taal van het hart en niet bang zijn om het ongehoorde te laten horen. Mensen die zich zelf hebben weten te helen en zich niet meer laten leiden door pijn.

We hebben mensen nodig die van mensen houden omdat ze geleerd hebben van zich zelf te houden.

Mensen zoals jij en ik, we hebben elkaar nodig om op te staan in een verbindende Eenheid...

*Tineke Kleine Deters©*

[www.praktijknatuurlijkbewust.nl](http://www.praktijknatuurlijkbewust.nl)

## De Heelkamers

*Lezing door Thea Terlouw, met medewerking van Coen Vermeeren op dinsdag 3 april 2018 om 19.30 uur in Zalencentrum Hingstman te Zeijen.*

Thea Terlouw spreekt tijdens deze lezing over haar boek 'De Heelkamers'. Dit boek bevat een schat aan informatie, aan kennis en wijsheid, afkomstig van dierbaren die ons zijn voorgedaan. Het is hún eigen unieke verhaal van hun levens hier op Aarde, van hun overgang en de tijd die ze nu doorbrengen in de nieuwe realiteit waarin ze zijn 'thuisgekomen'. Er is nauwelijks een mooiere wijze te bedenken om achter de zin van het leven op Aarde te komen en te ontdekken dat er géén sprake is van een einde aan het leven, maar slechts van een einde aan een tijdelijk verblijf in de fysieke wereld.

Dat einde aan het aardse leven is waarvoor in de wereld echter nog steeds heel veel angst bestaat. Of het een natuurlijke dood, een zelfgekozen dood, euthanasie of moord betreft, het zijn allemaal overgangen die betekenis hebben en in de lijn van vele levens een plaats krijgen. Alle overgangen komen in het boek op persoonlijke wijze aan bod.

De grootste lessen die hieruit geleerd kunnen worden, zijn dat hel en verdoemenis niet bestaan, net zo min als straf en veroordeling. Wel leidt het lezen van het eigen levensboek na de overgang tot diepe en belangrijke lessen. Begeleiding is altijd aanwezig en veel trauma's kunnen worden geheeld in de bij dergelijke trauma's behorende *heelkamers*.

De levensverhalen uit dit boek kunnen voor ons, die nu nog in ons fysieke lichaam op Aarde zijn, van grote betekenis zijn. Thea en haar (aardse en buitenaardse) begeleiders, samen met allen die ons zijn voorgedaan, geven met dit inspirerende

boek iedereen die nog met angsten zit, een waardevol cadeau. Het is een boek om in één adem uit te lezen. Het brengt de honger naar informatie over onze afkomst, over thuis, over wie we werkelijk zijn, weer op gang. Sprekend over het sterven en de 'dood', biedt het vooral perspectief voor een nieuw denken over het Leven.

Thea Terlouw was zich reeds als kind bewust van een wereld die anderen niet konden waarnemen.



Tijdens haar leven als beeldend kunstenaar begon haar speciale begaafdheid zich te ontwikkelen.

Vele jaren hielp zij mensen, in nauwe samenwerking met therapeuten, artsen en psychologen, hun vorige levens te onderzoeken en de diepere oorzaken van ziektes op te sporen. Haar opvang van mensen met een bijna-dood-ervaring en haar begeleiding van stervenden, vloeiden daar logisch uit voort.

'De Heelkamers' van de mensheid zijn plaatsen waar mensen kunnen helen na de vaak zware ervaringen als fysieke wezens in talloze incarnaties op onze planeet. Hierbij is Thea ook ingegaan op vragen van mensen met betrekking tot zelfdoding en vorige levens, geen gemakkelijk onderwerp. Delen uit haar eerste boek 'De Cyclus van leven en dood' zijn gebruikt en herschreven, zodat het beeld van het leven na het afscheid van ons fysieke lichaam compleet kon worden. Een afscheid zonder angst!

Meer dan ooit zijn de ontwaakte mensen zich nu bewust van de hachelijke toestand waarin deze

prachtige planeet Aarde zich bevindt. Met elkaar creëren we schitterende Velden van Lichtbewustzijn over de vele liefdeloze aspecten in de mondiale samenleving op Aarde. We weten wat we willen veranderen en in veel gevallen zelfs hoe we dat moeten en zullen doen.

Voor zielen in de Lichtrijken is onze geestelijke afstemming, onze bewustwording en ons handelen zichtbaar en meetbaar. Gezamenlijk werken we aan een omslag waardoor een Liefdevolle mensen-voor-mensen samenleving kan groeien,

met alleen maar win-win in plaats van win-verlies relaties waar we door de eeuwen heen zo aan gewend zijn geraakt. Een wereld waarin de Grote Graaicultuur, zoals die nu zo duidelijk zichtbaar is in vele geleidingen van de samenleving, eenvoudigweg niet langer meer kan bestaan. Veel van wat niet op Liefde is gebaseerd is de afgelopen tijd helder in het toestromende kosmische Licht komen te staan. Daardoor kunnen we nu veranderen en afscheid nemen van wat ons niet meer dient.

## Zelfgenezing met behulp van je mind

*Impressie van de middaglezing door Henk Franssen op zaterdag 24 februari 2018, in Zaal Hingstman te Zeijen.*

Henk begint zijn lezing met de vraag: "Wat wil jij hier vanmiddag leren?"

Want dan word jij je bewust van een verlangen in je en als dat verlangen hier vanmiddag niet beantwoord wordt, dan ga je op zoek naar een antwoord, omdat je het hebt geactiveerd."

Zijn onderwerp van deze middag is 'de mind', een veelomvattend en groots onderwerp, groots omdat het de basis is van de hele schepping, en vanmiddag wil hij één aspect daarvan belichten, namelijk gedachten.

Gedachten op zich betekenen niet zoveel, maar de impact van een geloofde gedachte is enorm. Geloofde gedachten bepalen je lijf, je omgeving en je gevoel; als je bijvoorbeeld een kankerdiagnose krijgt dan kunnen de gedachten die je over kanker gelooft, zorgen voor een reactie van angst en ben je niet meer in staat er met openheid op te reageren.

Zo vertelt Henk over een supportgroep voor kankerpatiënten waar de deelnemers zichzelf 'bij elkaar mogen liegen' in plaats van de gebruikelijke feiten over zichzelf te vertellen. En met liegen bedoelt Henk dan: je stelt jezelf voor als degene die je zou kunnen zijn als je je diepste verlangens en dromen zou volgen, je focust op het mooiste wat je kunt zijn in plaats van dat je focust op je beperkingen en je vastgeroeste gewoontes en ideeën over jezelf. Hij merkt op dat dit mensen in contact brengt met hun potentie, met hun levenskracht, met hun enthousiasme en dat de gesprekken geanimeerd worden en de mensen meer betrokken. En volgens hem trek je, door je bezig te houden met je hoogste potentie, de verwezenlijking daarvan naar je toe en gebeuren er wonderlijken. Dit liegen of fantaseren is ook belangrijk voor het onszelf ontworstelen aan onze vorm.

Henk zegt dat wij allemaal in de loop van ons leven een 'vorm' ontwikkelen. Zo heb je driehoekjes, rondjes, vierkantjes, staafjes, enzovoort, en zolang je daarin vastzit, zit je erin opgesloten met

al je overtuigingen die je over het leven als driehoekje (rondje, vierkantje, staafje, enzovoort) hebt. Je voelt je thuis met andere driehoekjes, maar van de andere vormen moet je niet veel hebben. Dit zorgt voor beperkingen, en wil je helen (heel worden) dan is het belangrijk om je grenzen te verleggen en je te openen voor andere vormen van leven. Dit kan middels beweging, ademtechnieken, meditatie en bijvoorbeeld Chi Neng, maar het belangrijkste blijft het onderzoeken van je mind, het je bewust worden van je starre overtuigingen, je pijnpatronen, je reactiepatronen, je opvattingen, waardoor we langzaam maar zeker wat meer ruimte krijgen voor andere opvattingen, patronen, en reacties. En ons meer openen voor andere vormen dan alleen voor vormen die lijken op onze eigen vorm. Dit is zeer bevorderlijk voor ons zelf-genezend vermogen: het uitwisselen en aanvaarden van het anders zijn van anderen en ons daarin met hen verbinden.

Ook vertelt Henk over het onbewuste (95% van ons denken) en het bewuste (5% van ons denken). Oude reactiepatronen en overtuigingen zitten in het onbewuste en kunnen niet middels het bewuste worden veranderd: 5% gaat niet winnen van 95%. Hoe dan wel? Door op te houden met vechten tegen wie je nu bent en te ontspannen in hoe je je nu manifesteert, met alle leuke en met alle niet-leuke kanten. Ze zijn niet goed of fout: ze zijn.

En dat genereert zelfliefde: liefde voor hoe je nu bent, liefde voor hoe je je nu voelt, liefde voor hoe het nu is. Tegelijkertijd blijf je verbonden met je potentie: wie je ten diepste zou kunnen zijn, hoe je op je mooiste zou kunnen manifesteren. En vaak is dat niet een ik-fantasie, maar een fantasie over een diepere verbondenheid met anderen, over hoe we dienstbaar zouden kunnen zijn aan het grotere geheel. En dit is de drijfkracht die zich in elk vormpje bevindt: een oorspronkelijke bedoeling. Als je je met deze diepere bedoeling ver-

bindt, dan gaat het stromen in je, dan ontstaat er energie, meer leven.

Naast het 'liegen', het fantaseren, is er nog een ander middel om in contact te komen met je oorspronkelijke bedoeling: het leren kennen van je behoeftes: waar heb ik nu behoefte aan, wat heb ik nu nodig, en wat kan ik doen om die behoefte te vervullen? (Zie Marshall Rosenberg "Geweldloze communicatie"). Door te gaan zorgen voor het vervullen van onze behoeftes ontspannen we en als we ontspannen, is het gemakkelijker om in contact te komen met onze oorspronkelijke bedoeling (zoals Henk deze formuleert: "Waarvoor kom jij uit bed? Wat is jouw innerlijke drive? Welk zaad wil in je groeien, wat wil zich in jou manifesteren? Waar loop jij warm voor?"). Zodra je basisbehoefte zijn vervuld, krijg je contact met de unieke persoon die je bent, een persoon die zich wil uitdrukken en die wil bijdragen aan het grotere geheel. En daar drukt zich de heelheid in uit die ieder van ons als persoon is, dit is belangrijk. En uiteindelijk is het verwezenlijken hiervan nog belangrijker dan het genezen van bijvoorbeeld kanker. Want we gaan allemaal uiteindelijk dood, maar de genezing, de heling van de ziel, de ver-

binding met het grotere geheel, dat gaat aan het lichamelijke voorbij.

Hij adviseert ons: Geef niet op als je in contact komt met je diepere verlangens en dromen, je diepere bedoeling. Zeg niet tegen jezelf: "Het is er nog niet", waardoor je ontmoedigd raakt. Het enige wat je hoeft te doen is er gestaag mee bezig te zijn, dat is wat je kunt doen, en je niet laten tegenhouden door zogenaamde beproevingen, want dat zijn altijd uitdagingen die zich vermommen als beperkingen. Onthoud altijd dat genezing, heelheid, ontstaat door het omhelzen van de tegenpolen. Henk zelf leerde in dat proces zowel ziekte als gezondheid te omarmen. En als je bidt, besef dat je nooit alleen bidt. Dat er tienduizenden mensen aan het bidden zijn, tegelijk met jou. En dat geeft je gebed zoveel meer kracht.

Het bemoedigende is: dat wat al generaties lang werd doorgegeven (beperkende overtuigingen), is nu in ons en door ons aan het stoppen. En dit geeft vrijheid!

Marlie

## Het sprookje van vrouw Holle voor mensen van NU

Verslag van de lezing door **Annine van der Meer** op **dinsdag 6 maart 2018**, in Zaal Hingstman te Zeijen.

Annine begint haar Sprankelende lezing met het voorlezen van een stukje uit het sprookje over Vrouw Holle van Grimm: *"Er was een weduwe met twee meisjes. Eén is haar stiefdochter, mooi en ijverig, en één is haar echte dochter, lelijk en lui. Van de laatste houdt ze het meest."*

Er wordt een tegenstelling geschapen.

*"Het mooie meisje is aan het spinnen, prikt zich en in haar schrik, valt de spintol in de put. Wanhopig rent ze naar huis, vertelt het de moeder en deze laat haar woest weten dat ze niet zonder spintol hoeft thuis te komen. Het meisje springt in de put en komt niet in een donker, naar, koud, nat gat, maar op een zonnige weide..."*

Zodra er in sprookjes bloed vloeit, zoals hier: prikken in de vinger, is dit een verwijzing naar de eerste menstruatie en het geslachtsrijp worden van het meisje. Uit onderzoek blijkt dit, in oude culturen, rond de leeftijd van 15/16 jaar te liggen.

*"Ze ontmoet dan een koe met volle uiers die ze weldra melkt want de tijd is rijp."*

De koe vormt een verwijzing naar de lente.

*"Vervolgens passeert ze een oven vol gare broden, die zij leeghaalt want de tijd is rijp."*

Broden worden van volgroeid graan gebakken, een verwijzing naar de late zomer.

*"Wanneer zij haar pad vervolgt, komt ze langs een boom welke volhangt met appels, rijp om te plukken, wat ze dan ook doet."*

En daarmee zijn we in de herfst aangeland. We weten nu dat dit een sprookje is uit een landbouwcultuur, alles wat een jong meisje moet weten/leren is erin verwerkt.

*"Dan komt het meisje bij een huisje, waarin een Heks met Lange Tanden en Verwilderde Haren leeft",* volgens Grimm dan, laat Annine verontwaardigd weten. In de zaal begrijpen we dan onmiddellijk dat Annine het anders ziet. Maar het *"Vreest Niet!"*, wat ook de engel Gabriel tegen Maria zegt, stelt het meisje dan weer gerust. *"Van vrouw Holle moet het meisje het dekbed schudden, zodat het sneeuwt op de aarde"* en daarmee zijn we in de winter aangeland. *"Deze taak en nog vele andere pakt zij ijverig aan."*

Dan laat Grimm een heel deel van het verhaal weg. Dat weten we omdat er uit het gebied in de buurt bij Kassel een Holleberg is, waar in de omgeving zo'n 900 variaties van dit sprookje zijn teruggevonden. De vrouw in het huisje verwijst in de oorspronkelijke betekenis naar de Godin die voor alle weersuitingen zorg draagt.

*"Hoewel het meisje beter behandeld wordt dan thuis, krijgt ze na een jaar heimwee en mag gaan. Ze krijgt haar spintol terug, ze heeft alle lessen geleerd en krijgt, als ze door de poort gaat, een Gouden douche. De stiefmoeder en stiefzus zijn, alleen op de materie belust, stik jaloers."*

*Zusje wil ook naar Vrouw Holle, prikt zich snel even aan een doornstruik, en bloedt daarmee voortijdig. Ze rent doelbewust op het huisje af, negeert de koe, de oven en de appelboom, negeert in zekere zin ook Vrouw Holle en blijft in bed liggen als zij het dekbed moet kloppen. Na verloop van tijd zegt Vrouw Holle haar maar weer naar huis te gaan en het meisje denkt: "Ha hier is het moment!" Maar wordt bij de poort niet door Goud, maar door pek overspoeld."*

Annine haast zich met te zeggen, dat dit niet 'voor eeuwig en altijd verdoemd zijn', betekent. Pek smeert je op wonden om te helen. Het is dus een middel om langzamerhand te genezen.

In de loop der eeuwen zijn er over de oorspronkelijke verhalen allerlei lagen gekomen, die zorgvuldig weer moeten worden afgepeld. Er zijn de volgende invalshoeken:

1. De cultuurhistorische
2. De symbolische
3. De mythologische
4. De linguïstische
5. De landschapsmythologische, de folklore
6. De psychologische, de evolutionaire psychologie
7. De esoterische
8. De spirituele laag van het Matriarchaat. Dit is de oudste laag.

We zien bij de sprookjes van Grimm alleen het bovenste puntje van de ijsberg. De sprookjes zijn uitgedrukt in Patriarchale beelden. Het is heel spannend in deze tijd, het Patriarchaat niet weg te maaien, maar het Matriarchaat op te halen en deze twee samen te brengen zodat er een nieuwe werkelijkheid geboren kan worden.

HIS - tory + HER - story = OUR - story

Bij een plaatje van een heerlijke appeltaart in punten gesneden, vertelt Annine dat symbolisch gezien elke taartpunt een element van het sprookje is, welke gereconstrueerd moet worden tot HER - story.

Om de sprookjes tot hun oorspronkelijke betekenis te decoderen, wordt er met veel wetenschappelijke disciplines samen gewerkt:

- Archeologie
- Kunstgeschiedenis
- Antropologie
- Mythologie
- Het sacrale landschap
- De ethnologie & folklore
- Religiestudies
- Psychologie, de evolutionaire & neuropsychologie
- Esoterie en innerlijke alchemie

Uit al dat onderzoek blijkt dat het Matriarchaat niet over flauwekulletjes gaat. Wereldwijd vertonen matriarchaten of egalitaire culturen overeenkomsten op allerlei gebieden, namelijk:

- Spiritueel: Cyclische levensopvatting, de ziel leeft door na de dood.
- Sociaal: Grote familieverbanden en het eren van de natuur.
- Politiek: Besluiten worden alleen met algemene stemmen genomen (consensus).
- Economisch: Overvloed en het doorgeven van geschenken die men van de Aarde krijgt (gift-geven of in het Engels 'gift-economy').
- Cultureel: Er wordt veel feest gevierd, het ritme van de jaarcyclus wordt gevolgd.
- Venuskunst.
- Het waren vreedzame culturen, de moeder stond centraal.

Uit opgravingen blijkt wereldwijd het vreedzame karakter van oude en moderne matriarchaten of egalitaire culturen:

- De graven zijn egalitair.
- Er zijn geen wapens.
- Geen ommuurde steden.
- Een vreedzame uitbreiding van land, er was ruimte genoeg.
- Zeer veel vrouwelijke kunst, ook zonder wapens.

In de Bronstijd komt er oorlog. Er zijn bronzen wapens en bronzen wagenwielen gevonden. Wat gebeurde er? Mini-ijstijden en zware klimaatcrises komen over het land. De oogst brengt niet meer genoeg op. Mensen verliezen hun plek en gaan zwerven. Ze lopen daarbij anderen onder de voet, het bewustzijn verandert. Er gebeurt iets met ons hart. Het hart schrikt en sluit zich. De coherente golf die het hart uitzendt, en in stand wordt gehouden bij gevoelens van dankbaarheid, veiligheid, tevredenheid en harmonie, verandert in een incoherent golfpatroon, in stand gehouden door angst, schaarste, schuld, en slachtofferschap. De mens voelt zich afgescheiden en vindt geen aansluiting meer bij het grotere geheel.

Dan gaan we vanuit de landschaps- en de linguïstische benadering naar het sprookje kijken.

*De relatie tussen het landschap en het sprookje.*

Ten oosten van Kassel ligt de ruim 700 meter hoge berg de 'Hohe Meissner', de Holleberg. Het sneeuwt er in het najaar en de winter veel en er zijn vele weerpatronen om de toppen waar te nemen. Op het boonvormige plateau tussen de twee toppen trokken de mensen vroeger bij ieder jaargetijde in processie rond. In de lente bivakkeerden ze op de oostzijde van de berg, in de zomer op de zuidzijde, in de herfst op de westzijde en 's winters op de noordzijde. Geomantie heeft aangetoond dat het hier om een heilige plaats gaat. Het 'gelukshormoon' serotonine stijgt onmiddellijk in ons lichaam als we op een krachtplaats zijn en sommige mensen krijgen er spontaan een visioen.

*De linguïstische invalshoek* bewijst dat het sprookje uit een oude cultuur stamt omdat er oude woorden (substraat-woorden) in het sprookje voorkomen. Er is één Hludana altaar in Friesland gevonden, naast allerlei andere resten van de oude Holle verering. De naam Hludana vormt een omzetting van de naam Huldana of Hulda, een 'verlatijnsing' van het Kelto-Germaanse Holda, één van de namen van Holle. Een andere naam voor haar is Hel, de godin van de vriendelijke onderwereld. Vroeger, in egalitaire culturen, was de onderwereld niet eng, duister, maar net als in het sprookje, mooi en fijn. De naam 'Hel' komt terug in de naam van de godin 'Nehalennia' van Zeeland. De naam Holle komt ook terug in de naam 'Holland'.

Annine zegt dat we groot respect moeten hebben voor mensen die hun leven aan linguïstisch onderzoek wijden.

En vervolgens legt zij aan de hand van een ingekleurd kaartje van Europa uit, dat er taaleilanden zijn, waarop de namen van grote godinnen uit vroege landbouwculturen herontdekt zijn. Er zijn vele verschillende namen omdat de namen in de diverse streektaalen en dialecten van klank veranderen. Maar toch gaat het om dezelfde godinnen. Freya in het noorden is de grote godin van Scandinavië en de Noorse Germanen die zich met de oerbevolking van Scandinavië vermengden. Woorden en namen die verwant zijn aan Freya zijn bijvoorbeeld Frick, Freeke, vrijen, vrolijk en vreugde.

Zeer minutieus is de klankverandering van diverse namen van Holle zoals Holla, Holda, Hulda, Hludana en Hel. Deze namen komen op de taaleilanden voor in Midden- en Zuid-Duitsland. De naam Freya komt in het noorden voor, terwijl de naam Berchta – afkomstig uit het Keltische Beratha of glanzend én verborgen - in Zuid-Duitsland voorkomt. Berchta/Perchta/Percht heeft een lichte lente- en zomerkant, maar ook een donkere en verborgen herfst- en winterkant. Uit dit onderzoek blijkt dat er verwantschap is, tussen de drie godinnen. Het gaat eigenlijk om één grote Godin. Kelten noemden haar Beratha en de Germanen spraken van Hulda, de zegenrijke en Freya, de vreugdevolle.

Een andere naam voor Freya is Frouwa. Dit is een vrouw van voorname, aristocratische afkomst, soms ook een goddelijke vrouw, een godin. Het woord Frouwa komt terug in het oude woord Hûsfrû of huisvrouw. Een 'hûsfrû' was een belangrijke dame, ze was het centrum van de grote huishouding, soms een aristocratische vrouw, met land, waardigheid en het centrum van een sociale groep. Dit alles schuilt achter de benaming Vrouw Holle. Het sprookje gaat dus eigenlijk om 'Vrouwe' Holle en niet om 'vrouwje' Holle. Er zijn heel wat wetenschappen nodig om de reikwijdte van het sprookje weer in beeld te krijgen.

*Over het sprookje "Eén-oogje, twee-oogje en drie-oogje."*

*Eén-oogje.* In de oude matriarchale culturen waren we sterk met de geestelijke wereld verbonden: het was de tijd van één-oogje.

*Twee-oogje.* In de tijd vanaf ongeveer 3000 voor Christus tot ongeveer nu, zijn we door een vreselijke tijd van ramspoed gereisd, waar in het vrouwelijke vertrappt, gedemoniseerd en verkracht werd. Dat heeft tot iets positiefs geleid, we hebben daardoor zowel het intuïtieve als het rationele ontwikkeld: twee-oogje.

*Drie-oogje.* Nu groeien we toe naar de nieuwe, bewuste verbinding met het geestelijke: drie-oogje.

In de tijd dat de mensheid afdaalde (zoals het meisje dat in de put sprong) heeft de mens zich omkleed met 7 "kleden". Als voorbeeld dienen de Matroesjka's of de Russische houten poppetjes die je als een doosje kunt openen waar dan weer een kleiner exemplaar in zit tot je uitkomt bij het kleinste, het 8<sup>ste</sup>.poppetje. Daar ligt de Kern, het oorspronkelijk Licht.

*Het nieuwe sprookje van Vrouw Holle.*

Annine schreef een nieuwe versie van het sprookje "Vrouw Holle", gebaseerd op de oorspronkelijke bedoeling, waarbij het gaat om een ontwikkelingsweg, zonder straf en doem. De moeder is liefdevol. De eerste twee meisjes halen de testen niet. Ze zijn nog niet rijp voor het leven. De jongste dochter gaat wel op pad. Ze gaan met een kleurloos jurkje, een penseel en een lantaarn op pad. Bij elke ervaring, elke les die geleerd wordt, of gedachte die de harmonie steunt, kleurt het penseel een kleur op het jurkje en de lantaarn. Uiteindelijk vol kleur en met een gouden hart terugkeren, is de uitdaging. Bij Vrouw Holle worden eerst de dingen in de buitenwereld geleerd, voordat de poort in de kelder opengaat naar de zaken van de binnenwereld.

Ieder kind dat geboren wordt, daalt af in de 7 kleden. In de 7 kleden leeft het licht:

De eerste vier lichamen vormen het fysieke, etherische, astrale en lager-mentale lichaam, uitgedrukt in een plaatje van een vierkant. Boven het vierkant is een driehoek met op de drie punten het hoger-mentale, wijsheid en geest. Het vierkant staat voor ons lager Zelf, de driehoek voor het hoger Zelf of de Ziel. Over de hele wereld konden mensen in de verre oudheid deze lichamen zien en horen. Dood betekende toen niet dood, je legde alleen het fysieke lichaam af.

In Annines sprookje staat te lezen, dat sommige mensen met een vuil kleedje komen, met een zware rugzak. We leren de kunst van het leven en de kunst van het sterven. Het gaat erom de parel

in de oester te laten stralen. De oester kan dan achterblijven.

In de oudheid kenden de mensen de wet van oorzaak en gevolg nog. Volgens Annine was dat de reden dat het vreedzame samenlevingen waren.

Waarom was het vrouwelijke in de oudheid zo belangrijk? Dat had te maken met de dubbele conceptie, niet alleen werd fysiek een kind verwekt en gebaard door de vrouw. De vrouw maakte ook contact met de voorouder die via de geboorte terug wilde komen in de familie. Er werd dan ook niet naar kinderen gekeken als naar een onbeschreven blad, waar van alles moet worden ingestopt. Het kind kwam met de wijsheid van de voorouder en werd met veel respect behandeld.

Onderzoek van Ian Stevenson, hoogleraar Psychiatrie in de VS, die leefde van 1918 tot 2007, toont aan dat dit geen bizarre gedachte is. In een tweedelig boekwerk van meer dan 4 kilo beschrijft hij zijn zeer degelijk onderzoek waarin hij aantoonde dat kinderen op het moment dat ze net kunnen praten, nog kunnen getuigen van een vorig leven. Ze zeggen dan bijvoorbeeld: "Vroeger toen ik groot was" of "Toen ik jouw moeder was".

Ian heeft 2600 kinderherinneringen van over de hele wereld verzameld.

- o 225 Kinderen hadden een aangeboren litteken waarvan in sommige gevallen kon worden aangetoond dat dit het gevolg was van een trauma opgedaan in een vorig leven.
- o In 21 gevallen was het kind binnen de 9 maanden geïncarneerd, in andere gevallen zaten er duizenden jaren tussen.
- o Amerikaanse kinderen herinneren zich vaak geen namen uit een vorig leven, Aziatische kinderen wel.
- o Veel kinderen herinneren zich hoe ze gestorven zijn in een vorig leven, herinneren zich namen en woonplaats van hun familie en een enkeling kan de moordenaar aanwijzen die een eind maakte aan zijn/haar leven.

Uit dit alles blijkt dat trauma's van kinderen, harde geluiden, angst voor water en vuur, heel serieus genomen moeten worden. Als een kind het trauma mag delen en zich gehoord en begrepen voelt door de nieuwe ouders, kan het trauma zich snel oplossen.

Daarnaast heeft dr. Helen Wambach 750 mensen in regressie gevraagd naar het leven tussen de dood en een nieuw leven.

- 26% Had het leven zorgvuldig gepland.
- 81% Herinnert zich wel te hebben gekozen voor een nieuw leven, maar met tegenzin. Ze benoemen dat bijvoorbeeld alsof het lijkt dat ze op aarde een vuile vloer moesten schrobben.
- 3% Is in een impuls naar de aarde (terug) gekomen.

Over de periode na de conceptie:

- 11% Zegt tussen de conceptie en 6 maanden zich met de foetus te verbinden
- 89% Geeft aan in en uit te kunnen gaan tot 6 maanden.
- 33% Vertelt zich pas op het laatste moment met de foetus te hebben verbonden.

Dit onderzoek toont aan dat de ziel en het lichaam niet vanaf de conceptie onafscheidelijk zijn.

Door te communiceren met de ziel van de intredende, kan het plan gewijzigd worden. Er kan bijvoorbeeld een spontane abortus optreden in geval het meisje naar de incarnerende ziel communiceert zich te jong te voelen of wanneer zij aangeeft op een ongewenste manier zwanger te zijn geworden.

Shamaniseren van vrouwen gebeurde vaak als ze ongesteld waren. Ze konden zich dan gemakkelijker terugtrekken in de donkere zielekant. Zij namen rust.

Als vrouwen in de oudheid zwanger wilde worden, gingen ze baden in een meer, of sliepen de nacht aan de rand van een meer, om zich met de vooroudergeest, die wilde terugkeren, te verbinden. In een droom maakte de voorouder zich dan vaak kenbaar. Dit geloof/gebruik is tot 1850 bij de boerenbevolking in West-Europa in zwang geweest.

#### VRAGEN:

*Komen alle zieltjes weer terug?*

Annine vertelt dat dit is uitgezocht. Aan de ene kant zijn er de natuurlvolkeren, de jagers, voedselverzamelaars en landbouwers. Er is een grote verbinding tussen vorige generaties en de levende familieleden waarin oude zielen opnieuw incarneren. De zielen nemen de oude kennis weer mee. Terug in de familie incarneren komt heel veel voor.

Daarnaast zijn er Bodisatva's die de nood in de wereld zien en daar incarneren waar het nodig is, dus buiten de familie. Zij zijn in staat verleden, heden en toekomst te verbinden en vanuit een breed perspectief te voorzien waar ze in een volgend leven geboren worden. Dit is bijvoorbeeld bij bepaalde lama's in Tibet zo, zoals o.a. bij de Dalai Lama. In een vorig leven heeft hij aangekondigd waar en onder welke omstandigheden hij ongeveer terug zou komen. Het kleine kind dat herkend wordt als de mogelijke volgende Dalai Lama, kiest drie keer uit drie voorwerpen van de overleden voorgangers. Als hij de drie juiste voorwerpen heeft gekozen, weet men met de nieuwe Dalai Lama van doen te hebben.

Als je sterft, blijft je fysieke lichaam op aarde achter. De drie fijnstoffelijke lichamen, te weten het etherisch lichaam, het astrale lichaam en het lagere mentale lichaam die de persoonlijkheid vormen, treden uit. Zij 'condenseren' in een soort ho-

logramachtig oercelletje. Als een ziel weer wil incarneren wordt het hologram weer actief en je begint je nieuwe leven, waar je gebleven was.

*Wat kan Annine vertellen over tweelingzielen?*

Het heilig huwelijk sluit je in jezelf. Het vierkant (lager Zelf) en de driehoek (hoger Zelf), eerder besproken, zijn elkaars tweelingziel. Wanneer de twee geïntegreerd zijn, heb je volledig inzicht in verleden, heden, toekomst.

*Hoe zijn 'familie-opstellingen' in dit verhaal te plaatsen?*

Dat weet Annine niet. Dat zou onderzocht moeten worden. Toch inspireert de vraag haar wel weer verder te spreken. Misschien hebben familieleden nog karmische dingen met elkaar op te lossen en kan men erachter komen waarom een ziel zo getraumatiseerd is, als hij/zij is.

Vergeet niet: we zijn allemaal zwaar getraumatiseerd. Vanaf 3000 jaar voor Christus is de vrouw wereldwijd afschuwelijk onderdrukt geweest en dit is nog steeds op heel veel plekken zo. Hoe kunnen er gelukkige kinderen geboren worden, uit die zwaar getraumatiseerde vrouwen? Dat dit verhaal op zo'n avond als deze vrij verteld kan worden, is helaas nog op heel veel plekken in de wereld niet mogelijk. Het is heel belangrijk dat er een beperkte groep bewust is van deze waarheid.

De Nieuwe Tijd is de Tijd van de Moeder, de tijd waarin zij terugkomt. In Amsterdam verscheen de Vrouwe van alle Volkeren tussen 1945 en 1956, 54 keer. Annine heeft haar hele leven hieraan gewijd. Ze is begonnen met gnostische teksten, waarin de grote Sophia sprak. Zij ging tegen de stroom in. Gilles Quispel en Carl Gustav Jung kondigden de tijd van de Moeder aan. De Moeder brengt de stof ertoe zich te transformeren tot Geest. Sommige mensen noemen het de tijd van Tara, of de tijd van de (vrouwelijke) Heilige Geest. We moeten onze kinderen weer de inspirerende sprookjes vertellen. We moeten geen vervormde patriarchale sprookjes meer aan onze kinderen vertellen, waarin de wijze vrouw nog steeds wordt verhekst en de moeder nog steeds tot een boze stiefmoeder verwordt. Het Grimm-sprookje is een fossiel uit de 19<sup>e</sup> eeuw. We moeten het trauma van het onderdrukte vrouwelijke niet meer doorgeven. Hier ligt een grote taak voor de grootouders. Het bewustzijn zit in de kinderen, maar moet wakker gemaakt worden.

We hebben een fase van het kleine ik, van egoïsme nodig om in de fase te kunnen komen van jij en ik zijn één.

*Zijn er sprookjes die in deze tijd kunnen worden voorgelezen aan onze (klein)kinderen?*

Het Vrouw Holle sprookje is er als eerste, maar Annine borrelt over om er meer te gaan hervertellen en te gaan herschrijven. Bijvoorbeeld over de *oven* als transformator in Hans en Grietje. De

stiefmoeder/heks is oorspronkelijk de moeder die haar kinderen, in oude vertellingen 3 meisjes, wil voorbereiden op het volwassen leven (Assepoester). De prins is geen held naast een zielig vrouwtje, maar het mannelijke kan alleen getransformeerd worden door het vrouwelijke. Het vrouwelijke heeft contact met de andere wereld (De koningsdochter en de betoverde kikkerprins). Door haar te beschermen maakt de man dit mogelijk. Wijze vrouwen testen de huwelijkskandidaat (Baba Jaga).

*Wat is de rol van de mannen?*

De jongens werden ook ingewijd. Ze worden getest op moed en uithoudingsvermogen, om een geschikte partner van de vrouw te worden. De moeder of een tante van de aanstaande bruid is de inwijdster, de wijze. In latere patriarchale vormen van het sprookje, is wetenschappelijk aangetoond, dat de wijze vrouw verwordt tot een heks, tot een agressief, kinderdodend, kindervretend gedrocht.

Angst heeft de verhalen vervormd en misvormd. Angst die ontstond doordat de mens niet zuiver meer leefde, maar de medemens ging vermoorden en overheersen. We kunnen dit afleiden uit de vele versies die van sprookjes zijn teruggevonden en die zijn te vergelijken.

*Wanneer de vrouwen sterker worden, wat doet dat dan met de mannen?*

Wanneer de vrouwen sterker worden en de spirituele kennis terugbrengen, gaan de mannen mee. Annine zag een film van een grootfamilie in West China, waarin zeer veel respect was tussen het mannelijke en vrouwelijke. Hier in de vorm van een broer en zus, naast de haard, waar de voorouderspirits leven, middelpunt van een grootfamilie. Er is een intense liefde tussen mensen. De mannen ondersteunen de vrouwen.

*Slaan we, in het zoeken naar het nieuwe evenwicht, niet door naar het matriachale?*

De eerste fase van de vrouwenbeweging was de politieke emancipatie. De Suffragettes waren erg nodig. Zij vroegen bij de Irokese vrouwen (Noord-Amerika) hoe ze het klaarspeelden de agenda van de mannen te bepalen. De mannenraad moest aan de vrouwenraad toestemming vragen om oorlog te voeren.

De tweede fase van sociaal-economische gelijkheid. In de tweede fase zagen wij de Dolle Mina's; gelijkheid is nu nog steeds niet bereikt. Deze fase werkte vooral politiek en sociaal-economisch uit, maar niet spiritueel. We denken geëmancipeerd te zijn, maar er heeft een scheiding plaatsgevonden tussen de academisch geschoolde vrouwen die in het kielzog van Simone de Beauvoir na de tweede wereldoorlog het zorgen voor kinderen en huishouden minderwaardig vonden en meenden dat carrière voor ging. Er is een splitsing ontstaan



tussen de academische wereld en de spirituele vrouwenbeweging. Dit terwijl het vrouwelijke van nature spiritueel is.

*De derde fase:* Spirituele vrouwen en de spirituele vrouwenbeweging, waar Annine zich voor inzet, wordt door academische vrouwen niet serieus genomen. Zij zijn gedeeltelijk gepatriarchaliseerd. In een derde golf zal de spirituele emancipatie moeten plaatsvinden, omdat het een wezenlijk aspect van het vrouwelijk is.

Op dit moment slaat #metoo misschien even door, maar het gaat wel over grenzen stellen! De me-too-beweging heeft een tegenspel nodig vanuit spiritueel bewustzijn.

Aan het eind van de lezing zijn we het erover eens dat dit een zeer rijke, volle, sprankelende avond was, waar ook gelachen kon worden.

*Conny*

## Parel

Waar liefde heerst, ontstaat er stilte en rust.  
En mocht er iets belangrijker zijn,  
Dan valt dat zomaar in het niet.

Zoek niet het geraas van de wereld om je heen,  
Maar maak contact met de diepte in je zelf.

Verbind je met de LIEFDE en het LICHT,  
Dat is om je heen.  
Dan ga je stralen en krijg je vleugels.  
En kun je stijgen naar grote hoogtes.  
Naar een wereld die je niet ziet,  
Maar wel de jouwe is.

*Maurits Prins.*

## Programma's

### STICHTING INNERLIJK BESEF

Activiteiten in **Zalencentrum Hingstman**, Hoofdstraat 18, **Zeijen**. Aanvang: **19:30 uur**.

Datum	Spreker	Thema
3 april	Thea Terlouw m.m.v. Coen Vermeeren	De Heelkamers.
1 mei	Peter Toonen	Van gesloten piramide naar open cirkel. 13.000 Jaar van manipulatie en hoe er aan te ontsnappen.
4 september	Yfke Laanstra	Bits, bytes en bewustzijn.
<b>Info:</b>	tel. 0592-656610	
<b>Website:</b>	<a href="http://www.innerlijk-besef.nl">www.innerlijk-besef.nl</a>	<b>E-mail:</b> Via het contactformulier op de website.

**STICHTING IN-ZICHT TE JOURE.**

Activiteiten in **Party Zalencentrum 't Haske**, Vegelinsweg 20, **Joure**. Aanvang: 19:30 uur.

Datum	Spreker	Thema
4 april	Fred Teunissen	Hemel onder vuur – chemtrails als spirituele uitdaging
Za 14 april 10.00-17.00	Pieter Pieters en Boudewijn de Jong	Workshop 'In-zicht naar buiten in 2018'. <i>Reserveren verplicht.</i>
18 april	Door mensen, voor mensen	Ontmoetingsavond 'Collectieve creatie in beweging' <i>Reserveren verplicht.</i>
Za 21 april 12.30-17.00	Jan Pieter Schreur	Workshop: Wijsheid vanuit de Friese Oerstam (2) <i>Reserveren verplicht.</i>
<b>Info:</b> Oene Hofman, tel. 0519-346491.		
<b>Website:</b>	<a href="http://www.in-zicht.nl">www.in-zicht.nl</a>	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:post@in-zicht.nl">post@in-zicht.nl</a>

**STICHTING DE GRAANCIRKEL TE STEENWIJK.**

Lezingen in het **Rabothheater in Meenthe**, Stationsplein 1, **Steenwijk**. Aanvang 20:00 uur.

Datum	Spreker	Thema
24 april	Angelique Romeijn	Zelfbevrijding. Ontwaken uit de geconditioneerde mind.
<b>Info:</b> Tel: 06-20343018 of via het contactformulier op: <a href="http://www.stichtingdegraancirkel.nl">www.stichtingdegraancirkel.nl</a> .		
<b>Website:</b>	<a href="http://www.stichtingdegraancirkel.nl">www.stichtingdegraancirkel.nl</a>	<b>E-mail:</b> Via het contactformulier op de website